Ekstubben ska locka till lek, fantasi och lärande, med inslag av uthuggna detaljer som visar djur, figurer och insekter.

EKSTUBBEN

Ekstubben är det senast verket av konstnären Anna-Malin Andersson. Skulpturen, som utmärks av hennes lekfulla och naivistiska stil, är placerad på gården till den nya Ekängens förskola i Oskarshamn som öppnade i augusti.

TEXT: **PETER WILLEBRAND** FOTO: **BJÖRN ISAKSSON**

Det var första gången som Anna-Malin Andersson deltog i en offentlig upphandling av den här storleken, berättar hon.

– Jag lämnade först in en skiss i form av en mindre skalenlig 3D-modell, vilket är ett lite ovanligt sätt att arbeta för mig eftersom jag annars alltid utgår från stenens egna förutsättningar när jag gör mina skulpturer. Nu blev arbetet istället mer inriktat på att återskapa modellen och ett år senare leverera den i fullstor skala med alla detaljer. Det var en utmaning, men det funkade ju också.

VERKET ÄR SOM titeln antyder utformat som en trädstubbe som ska locka till lek, fantasi och lärande. Själva stubben är tillverkad i ett helt stycke gotländsk kalksten, med inslag av uthuggna detaljer som visar djur, figurer och insekter.

– Jag har till exempel gjort en fjärils livscykel, som visar alla stadier – ägg, larv, puppa och fjäril. Jag graverade även in linneor, Smålands landskapsblomma.

Årsringarna på stubbens topp var ett tidskrävande arbete, berättar Anna-Malin.

– Det fick jag ta i etapper för att orka och inte tappa fokus. Jag gjorde även en liten dörr med ett tillhörande nyckelhål

Stubben är tillverkad från ett helt block gotländsk kalksten.

FOTO: ANNA-MALIN ANDERSSON

Inspiration från Elsa Beskows sagovärld.

FOTO: BJÖRN ISAKSSON

Årsringarna på stubbens topp var ett tidskrävande arbete och fick utföras i etapper.

”Jag tycker också att kalkstenen i sig bidrar till att förstärka själva naturupplevelsen och det pedagogiska syftet.”

i stubben. Lite av inspirationen kommer från Elsa Beskows sagovärld, som jag älskar.

Hon har även tillfört skulpturen figurer i andra stensorter, som ett drakägg i granit och en skogssnigel i diabas.

– De är fästa med med stenlim och gängstål. Det här är ju också en skulptur som barnen ska kunna använda i sina dagliga lekar. Det betyder att man måste ta extra höjd för säkerhet och till exempel inte göra vassa kanter som någon kan göra sig illa på.

Omfånget på skulpturen mäter cirka 140x50 centimeter.

– Jag hade redan en tillräckligt stor gotländsk kalksten i lagret. Man vet ju aldrig hur stenen beter sig förrän man börja arbeta med den, men den innehöll inga allvarliga sprickor.

Anna-Malin är en skicklig stenhuggare och hugger själv alla sina verk för hand. I tidningen Sten har vi tidigare visat flera av hennes verk som har ett karakteristiskt formspråk, oavsett om det handlar småkakor på ett fat, havssköldpaddor eller knytblusar – allt i sten.

– Jag brukar själv säga att jag har en naivistisk stil, säger hon.

Hennes verk Havssköldpaddan i granit som sedan 2024 är permanent placerad på den nya badbryggan i Havslätt i Oskarshamn har snabbt blivit mycket populär bland besökarna.

– Det är så många som klappat sköldpaddan att den har nu börjat få märken

av alla handpåläggningar, nästan lite vaxad av all mänsklig beröring.

EKÄNGENS FÖRSKOLA HAR en profil som är inriktad utomhuspedagogik. Barnen får vara ute mycket i den närliggande naturen där just ekar är en del av omgivningen.

– Vi får ser hur barnen tar till sig stubben. Barnen brukar ju vara så påhittiga och hitta sätt som man själv inte tänkt på. Jag gjorde till exempel en del av stubben som en tron att sitta på, men det verkar som de istället tänker använda den som en trappa för att ta sig upp till toppen av stubben.

– Jag tycker också att kalkstenen i sig bidrar till att förstärka själva naturupplevelsen och det pedagogiska syftet. När det regnat och stenen blir våt framträder alla fossiler väldigt tydligt, som ett avtryck av ett djurliv som pågick för drygt 400 miljoner år sedan.

När invigningen av förskolan i augusti bevakades av lokaltidningen Baromtern kommenterade även skolans rektor Charlotte Bogren Ekstubben.

– Den är helt fantastisk, jag blev gråtfärdig när jag såg den första gången. ■

En skogssnigel i diabas har smugit sig in bland de övriga figurerna i kalksten.

UPPLANDS STENHUGGERI

Restaurering av historiska byggnader och monument.
♦ Stenhuggerihandverk i perfektion ♦
Tel: 070 529 55 61 | info@upplandsten.se