

Och de nominerade är...

Konstverk, skulpturarbeten i världsklass och moderna infrastruktur. Allt finns med bland de 13 bidrag som gör upp om Stenpriset 2026. – Stort tack för alla fantastiska bidrag som kommit in, nu ska vi plocka ut ett antal finalister, säger Kai Marklin, juryordförande.

TEXT **PETER WILLEBRAND**



FOTO: ÅKEE SONLINDMAN

◀ Hagaparkens nya entréer

Hagaparkens nya entréer har tagits fram på uppdrag av Statens fastighetsverk och Ståthållarämbetet med förvaltare Michael Werner som beställare. Nyréns arkitektkontor har, under ledning av slottsarkitekt Bengt Isling, varit ansvarig för projektet. De två höga grindpelarna i granit har sammanfogats i delar, ungefär som ett lego där delarna vilar på sin egen tyngd. Gestaltningen utgår från Fredrik Magnus Pipers generalplan. Han var den ledande arkitekt som på uppdrag av Gustav III ritade och formgav Hagaparken i Solna och även introducerade den engelska parkstilen i Sverige.



Lejonskulpturer ▲

Stenhuggaren Philipp Rose har med punkteringsverktyg skulpterat två nya lejon som ersätter de gamla vid portalen till Svartmansgatan 6 C i Gamla Stan i Stockholm.



FOTO: GUSTAVKAISER

Lumi-huset ▲

Det omkring 50 år gamla kontorshuset Lumi i Uppsala är ett av Sveriges mest innovativa återbruksprojekt och tilldelades nyligen utmärkelsen Årets Bygge. Genom att bevara 80 procent av stommen och återanvända 1 300 ton material har klimatavtrycket halverats jämfört med nybyggnation. Projektet har styrts digitalt, och fått högsta LEED-certifiering. Dessutom har huset fått en ny skifferfasad och sockel i Moheda diabas.



FOTO: OLOV LINDGREN

Typhon 16 ▲

Den klassiska fasaden vid fastigheten Typhon 16 vid Kornhamnstorg i Stockholm har under året genomgått en omfattande och noggrann restaurering. Bland annat har det vakande stenlejonet i taknocken får en ny kropp och huvudet har fått en välbehövligt ansiktslyft. Fasaden mot Kornhamnstorg är rikt utsmyckad med stendetaljer och ornament av gotländsk sandsten, en mycket vanlig fasadsten i Stockholmsarkitektur från förra sekelskiftet.

Marmorpalatset ▼

På den tidigare brända tomten i kvarteret Johanna i Göteborg reser sig ett nytt stenpalats i art deco-stil, klätt i Ekebergsmarmor och med en imponerande inredning i samma sten. Stenarbetena håller högsta klass i form av pelare, pilastrar och trappor. Ekebergsmarmor håller samman byggnaden både ut- och invändigt. När man väl passerat entrén möts besökaren av en imponerad och inbjudande trappa i Ekebergsmarmor med infällda steg i Brännlyckan.



FOTO: KUNGÄLV'S NATURSTEN

Bankpalatset ►

Bankpalatset är ett storslaget landmärke från slutet av 1800-talet vid Stora Torget i Uppsala. Den tidigare bankinstitutionen har omvandlats till kontorshotellet "Banken" med loungemiljöer och signaturrestaurangen La Girafe i förgrunden. Interiören utgår från byggnadens rika arv och balanserar mellan bevarande och förnyelse. Två historiska lager lyfts särskilt fram: Ture Stenbergs ursprungliga arkitektur och en förfinad 1900-talsrenovering av Peter Celsing. Den nya gestaltningen tillför ett tredje, samtida kapitel, som för en dialog med historien där ny svensk marmor, Kolmården, Ekebergs och Brännlyckan överbrygar tidsepokerna. Besökaren anländer till en välvd lobby där stucco lustro, stengolv och en dramatisk ljuskrona sätter en närmast filmisk ton som för tankarna till sekelskiftets interiör.



Jesusskulpturen, St Nicolai kyrka ▲

Jesus-statyn hälsar sedan förra åter besökarna välkommen till St Nicolai kyrka i Örebro. Under den bokstavliga "återuppståndelsen" har han gått från vara huggen i gotländsk sandsten till att nu uppenbara sig i Ekebergsmarmor, ett imponerande hantverk mästerligt utfört av Basem Zammam. Den nya Jesus-figuren är huggen ur ett 1,5 kubikmeter stort block i Ekebergsmarmor, utvalt direkt från brottet i Glanshammar.



FOTOGRAF: MIKAEL FORSLUND

Sibbjäns ▲

Sibbjäns är Sveriges första "farmstay" som sommaren 2025 slog upp dörrarna till den gamla kalkstensgården i Vamlingbo på södra Gotland. Det är ett privat projekt, initierat av ett kompisgäng där bland annat Tradera-grundaren Jonas Nordlander ingår. Gårdens byggnader i kalksten från 1800-talet har återställts för hand med hjälp av traditionella gotländska metoder. Ny kalksten i golv, murar, markbeläggning och inredningsdetaljer kommer från Dala Sten och Slite stenhuggeri där stensorterna Gotlands Bro respektive Norrvange dominerar.



FOTO: STUDIO RAM

▶▶ Botkyrka kyrka ▼

Mellan 2023 och 2025 renoverades Botkyrka kyrka interiört. Det ursprungliga golvet i kyrksal, av äldre kalksten i kombination med förhöjt trægolv, har fått en ny golvkonstruktion med en svag lutning från ingången av kyrksalen till koret. Trægolvet i bänkkvarteren har ersatts med ny Ölandakalksten. I mittgången återanvändes de gamla golvstenarna med den äldsta årstiden närmast koret. Resultatet är ett estetiskt sammanhängande stengolv. Dessutom hittades en enorm runsten som varit dold under entréportens tröskel. Den står nu i Västra Vapenhuset för allmän beskådning.



FOTO: ÅKE E:SON LINDMAN

Varberg station ▲

Nya stationsområdet i Varberg speglar den omgivande naturens element och blinkar till stadens kända landmärken i trä och sten. Arkitektkontoren 02Landskap och Okidoki har arbetat parallellt med utformningen av stationsbyggnaden och omgivande miljöer som bildar en länk mellan den gamla staden och Västerport, den nya stadsdelen vid havet. Okidokis förslag "Stationen vid havet" har varit ledande för projektet och omfattar förutom en ny tågstation med vänthallar även butiker, kontor och serviceutrymmen. Varbergs starka stenhuggartradition återkommer i och runt stationen via tre svenska graniter och en Hallanddiagnejs med olika bearbetningar.

UPPLANDS
STENHUGGERI

Restaurering av
historiska byggnader och monument.
♦ Stenhuggerihandverk i perfektion ♦
Tel: 070 529 55 61 | info@upplandsten.se

