

EN FINAL I VÄRLDSKLASS

14 nominerade projekt har blivit fyra finalkandidater.

- Årets tävling håller högsta klass! Det är ett imponerande finalfält som juryn plockat ut, och som nu gör upp om Stenpriset 2025, säger Kai Marklin, juryordförande tillika ordförande för Sveriges Stenindustriförbund.

ETT K-MÄRKT återbruksprojekt, Sveriges största stenprojekt i modern tid, en trestjärnig hotellsatsning och en privat stenvilla.

Så lyder den kortfattade sammanfattningen av den fyrklöver av projekt som ställs mot varandra i årets upplaga av Stenpriset.

– Under min tid som ordförande har vi inte haft en så här hög och jämn nivå på tävlingsbidragen som vi haft i år. Det verkar som intresset för natursten fortsätter att stå emot alla typer av konjunktursvängningar och drastiska förändringar i omvärlden, säger Kai Marklin.

– För branschen är det förstås ett hälsotecken. I boten finns av allt att döma ett uppdämt behov med fokus på svensk sten i både nybyggnationer och restaureringsprojekt.

Stenprisets kärnvärden är estetiskt, hållbart och nyskapande. Juryn ska nu sammanträda för att utse den slutgiltiga vinnaren som presenteras i början av december.

– Det här blir inte lätt för juryn, säger Kai Marklin. ■



Kai Marklin

FOTO: LARS DAREBERG



Grev Tureplan, Stockholm

K-märkta Grev Tureplan i hjärtat av Stockholm har under de senaste åren genomgått en omfattande renovering och modernisering. Projektet har kretsat kring högsta möjliga återbruk, inte minst när det kommer till stenarbetena. Till exempel har fasaden i Ekebergsmarmor tvättats och nya delar har tillkommit. I husets inredning återfinns en palett av svenska klassiska stensorter som Kolmårdsmarmor, Ekebergsmarmor, svart och grå Jämtlandskalksten – samtliga har kunnat återbrukas i mycket hög grad. Ny Offerdalsskiffer pryder innergårdens golv och har utformats utifrån historiska förlagor och originalhandlingar.





Villa Svanshall, Kullahalvön

En privat villa på ett unikt läge på Kullahalvön, precis ovanför hamnen i det lilla fiskesamhället Svanshall. Det skifferbeklädda huset, som ritats av Claesson Koivisto Rune, reser sig som en klippa utskjuten från berget. Med ett materialval som ska vara hållbart och utgå från Skandinavien i möjligaste mån återkommer Kolmårdsmarmor och skiffer i fasader, väggar och golv. Läs mer om projektet på sidorna 12-16.

FOTO: HAKAN NILSSON



FOTO: ANNA RUT FRIDHOLM



FOTO: PETER EKLUND

Södermalmstorg, Stockholm

Södermalmstorg vid Slussen är det enskilt största stenprojektet i Sverige i modern tid. Det nyinvigda torget rymmer flera funktioner: en logistisk knutpunkt, en mötesplats och en markbeläggning med ett konstnärliga inslag som berättar om en stads framväxt under århundraden. Alla delar hålls på ett makalöst sätt samman av stenarbetena – i både volymer och detaljer.

Stockholm stadshotell

En ny hotelloas på Söder i Stockholm med siktet inställt på Michelin-stjärnor. Stenarbetena är bokstavligen en del av resan mot målet. Här hittar man imponerade stenarbeten i Kinnekullekalkstens färgskala i både inredningsdetaljer och golv. Natursten återkommer även i andra golvytor och i inredningen. Den varmvita Ekebergsmarmorn lyser upp både badrum och spa-utrymmen som även varieras med andra naturstensdetaljer, som handfat och inramningar i lätt rosa italiensk marmor.