

I samarbetet med italienska Monitillo 1980 har CKR designat flera serier med naturstensplattor i tre olika format för både väggar och golv.



FOTO: MONITILLO

Stilsäker stendesign

Claesson Koivisto Rune har ritat Stenpris-finalisten Villa Svanshall. Trion har en även bred erfarenhet från att designa möbler och inredningsdetaljer på uppdrag av stora italienska marmorproducenter. Nu vill man utveckla stenens roll i egna företaget Smaller Objects.

TEXT **PETER WILLEBRAND**

Platsen gav förutsättningarna. Ett bergigt kustnära landskap med ett växlande klimat definierar livet på Kullaberg, och ett hus som Villa Svanshall (se sidorna 12-16) måste vara motståndskraftigt när elementens krafter skruvas upp.

– En träfasad var utesluten och vi ville heller inte ha ett tegel som kräver väldigt mycket energi under bränningsprocessen, säger Mårten Claesson, som tillsammans med Eero Koivisto och Ola Rune driver arkitektkontoret Claesson Koivisto Rune, grundat 1995.

Det fanns också en estetiskt aspekt bakom valet av skiffer i fasad och väggar.

– Sten ger ett mer naturligt och ärligt intryck än ett murat material som lätt kan slå över till att bli något annat, ett lite överdrivet manér som man ser i många sammanhang där man använt prefabricerade lösningar i murar eller fasader. Nu reser sig istället fasaden från berget och blir med sina naturliga ”fjäll” i skiffer som en del av klippan.

Mårten Claesson understryker beställarens önskemål om en byggnad som till det yttre smälter in i omgivningen.

– Stenens pregnans tillför ett slags tillbakadragenhet. Huset ligger på ett sluttande plan och ger från gatan ett intryck av ett vanligt radhus, men bakom väntar tre längor som ger ett stort rörelseutrymme för en större familj.

– Skulle man istället ha vänt på allt och gjort något stort, uppglasat och vitputsat skulle det förmodligen bara sett ut som en strandad Finlandsbåt.

Valet av Kolmårdsmarmorn i golv var enligt Mårten Claesson ett självklart val med tanke på stenens starka tradition i Sverige.

– Den är fantastisk med sin gröna subtila ton som man så ofta möter i de äldre och vackra trapphusen i Stockholm, det är ju den eller Ekebergsmarmorn som tillhör de mest klassiska svenska stensorterna som man stöter på i sådana miljöer.

– Det här projektet visar än en gång att valet av ett material som kanske kostar lite mer i slutänden bidrar med unika värden som håller för lång tid framåt. Huset ska ju stå där i minst 100 år.

Arkitektur i all ära, för de flesta är Claesson Koivisto Rune synonymt med möbeldesign och inredning. Men även i den rollen har trion använt natursten, som till exempel borden Tablet och Softboard. Förstnämnda har en rund marmorskiva och ben i svartbetsad ask medan Softboard har en mjukt rundad bordskiva i Carraramarmor.



30-årsjubileum. Mårten Claesson, Eero Koivisto och Ola Rune driver arkitektkontoret Claesson Koivisto Rune som trion grundade år 1995.

FOTO: OKR

– Vi har även utvecklat en serie marmorbord i olika format för den italienska producenten Marsotto Edizioni.

Tidigare har Claesson Koivisto Rune arbetat med att utveckla kakelmönster för Marrakech Design och förra hösten inledde man ett uppmärksammat samarbete med italienska Monitillo 1980 där man designade flera serier med naturstensplattor för både väggar och golv, i olika geometriska mönster. Monitillo 1980 använder graniter, marmor och även andra typer av naturstenar i sin produktion.

– Vi har utgått från tre olika format som kan varieras sinsemellan.

Sten återkommer även i egna kollektioner. År 2015 startade Claesson Koivisto Rune designföretaget Smaller Objects med den uttryckliga ambitionen att designa mindre prydnads- och nyttoföremål.

– Där har vi också använt natursten i flera av våra produkter, som vaser och mortlar. Vi skulle gärna utveckla flera produkter i natursten, svensk sten är såklart extra intressant.

Formmässigt har Claesson Koivisto Rune sedan starten haft en stark koppling till Japan, i form av inspiration, samarbeten och färdiga projekt. Skandinavisk minimalism ligger med sin materialpalett av naturmaterial också nära den japanska designens ideal och strävan efter perfektion i detaljer. Inom inredning används begreppet Japandi som ett slags samlingsnamn för släktskapet.

Stenen är i sig en viktig inredningsdetalj men har framför allt en fundamental roll inom den japanska landskapsarkitekturen där den bokstavligen är en grundsten för att gestalta naturens harmoni.

– Det finns egentligen inget japanskt bakom vårt val av sten till Villa Svanshall. Däremot bygger mycket av husets rumsliga gestaltning på den japanska traditionen att både skapa öppna flöden och samtidigt ge möjligheten att avgränsa dem med flyttbara väggar och skärmar. ■



Ett golv från Montillo 1980 som visar ett av de tre formaten som CKR formgett.