

En hyllning till motståndets kraft

I samband med 80-årsjubileet av segerdagen i Europa den 8 maj invigdes skulpturen *Memory Unfold - Turning Point for Tolerance* i Norrköping.

TEXT **PETER WILLEBRAND**

MARIA MIESENBERGER ÄR konstnären bakom verket, som är en donation av den lokale byggtreprenören Michael Cocozza till Norrköpings kommun för att hedra de tre Norrköpingsborna Elsa Alkman, Betty Olsson och Sam Thysell. Alla tre utmärkte sig under andra världskriget genom att stå upp mot nazism och totalitära idéer. Verket ska påminna om kraften i att välja motstånd, försvara demokratin och värna yttrandefriheten.

Skulpturen är tillverkad i Älvdalskvartsit och står på en stenläggning utanför Matteus kyrka i Folkparken i Norrköping.

– Jag har valt att forma en spiral som byter riktning för att symbolisera kraften i att ta aktiva beslut och inte bara följa med i en skrämmande utveckling. De här tre personerna gjorde skillnad då – och vi kan göra skillnad i dag. Skulpturen betyder mycket för mig och jag hoppas att den också kommer att göra det för Norrköpingsbor och besökare, säger Maria Miesenberger.

VALET ATT PLACERA skulpturen på Svenska kyrkans mark knyter an till prästen Erik Perwe som arbetade i Hedvigs församling en tid på 30-talet innan han började arbeta i Berlin, där han skyddade personer som skulle deporteras till koncentrations- och förintelse-läger.

– Konstverket speglar processen i människans inre som leder fram till beslutet att säga ifrån och göra motstånd mot totalitära idéer, säger Michael Cocozza i kommentar.

– För mig betyder det mycket att kunna bidra med det här till Norrköping, staden där jag föddes och bodde tillsam-



FOTO ANDERS RISTENSTRAND



FOTO ANDERS RISTENSTRAND

Enligt Maria Miesenberger symboliserar spiralen kraften i det egna beslutet.

mans med min familj – nära den plats där konstverket nu står.

Maria Miesenberger har i tidigare intervjuer i tidningen Sten berättat att hon i arbetet med sin skulptur sökte efter en stensort som kunde förmedla livsglädje, rörelse och dynamik.

– Älvdalskvartsiten har ett slags inboende liv, nästan organiskt, som man inte hittar hos så många andra stensorter. Den rödaktiga färgen och stenens många linjer förstärker den levande tonen och ger den ett kroppsligt uttryck, som man lätt kan relatera till och som går

Skulpturen i Älvdalskvartsit står på en stenläggning utanför Matteus kyrka i Folkparken i Norrköping.

att variera beroende på vilka bearbetningar man väljer.

Hon vill gärna fortsätta att både utforska och arbeta med stenen i framtida verk.

– Med tanke på att den är så levande och i sig själv har en uttrycksfull mönstring vill jag prova att använda den för mina mer figurativa, kroppsliga skulpturer. Det är de stora variationsmöjligheterna som gör Älvdalskvartsiten unik jämfört med andra stensorter. Det handlar om att kunna hantera och låta sig vägledas av ett organiskt material för att maximera uttrycket, säger hon. ■



Verket: Memory Unfold - Turning Point for Tolerance

Beställare: Norrköpings kommun, en donation Michael Cocozza

Konstnär: Maria Miesenberger

Stenleverantör: Wasasten

Stenentreprenör: Granum Stenprodukter