



Pressmeddelande 2024-06-12 från Sverige Stenindustriförbund

Stenhård konkurrens om Stenpriset 2025

14 högklassiga stenprojekt är nominerade till Stenpriset 2025.

– Konkurrensen är stenhård i år. Jag kan inte minnas att vi haft en lika stark uppställning tidigare. Det är förstås jättekul, och det blir en tuff uppgift för juryn att utse en vinnare, säger Kai Marklin, ordförande för Sveriges Stenindustriförbund.

Stenpriset delas årligen ut av Sveriges Stenindustriförbund till ett projekt i Sverige där natursten använts enligt prisets kärnvärden: estetiskt, hållbart och nyskapande. Priset har genom åren lyft fram allt från hantverkets detalj till det stora projektet som förändrar en hel stadsmiljö. En handfull finalister ska nu utses från de 14 nominerade bidragen.

– Vi presenterar dem i höstens första nummer. Och vinnaren utser vi som vanligt i slutet av året, säger Kai Marklin, som även är juryordförande.

Samtliga nominerade presenteras i nummer 2 av tidningen Sten som utkommer i nästa vecka.

14 NOMINERADE BIDRAG 2025:

Rosa torget

Region Skåne moderniserar och utvecklar sjukhusområdet i Malmö. "Rosa torget" är ett platsspecifikt helhetskonstverk av torget, som bygger på visionen om ett gemensamt offentligt rum. Utformningen består av ett markmönster, en dansyta med en interaktiv ljudbåge och serpentinmurar. Framför ljudbågen breder ett vackert mönstrat stengolv ut sig som består av Älvdalskvartsit varvad med en norsk vit granit. Torgets hörnstenar och övriga kantstenar är den rödaktiga Tranås Classic.

Två lönnäsor på en strandlinje

En offentlig utsmyckning på Stenkullens förskola i Borås. Konstnären bakom verket är Mari Lagerquist. Skulpturerna i Broberg Röd Bohus har bearbetats så att skulpturerna ska kännas mjuka och inbjudande för mindre barn. Formerna avskorresponderar med ett vårdträd på gården och ett antal terrazzoplattor tillverkade av spillmaterial från de stora skulpturerna.

Mariestads domkyrka – nya fönster

Mariestads domkyrka får nya masverkfönster i kalksten från både Borghamn och Kinnekulle i samband med en pågående renovering. Det är ett större projekt där totalt 12 fönster ska ersättas med ett nytt fönster varje år. Det första fönstret byttes ut 2020.

Finanskontoret

Ett av de större kontoren i finanskvarten i Stockholm har under de senaste åren genomgått en genomgripande omgestaltung och restaurering. Stenarbetena har både varit omfattande och utförda med yppersta hantverksskicklighet. Här hittar vi kombinationer av klassiska svenska stensorter som Kolmårdsmarmor, Kinnekullekalksten, Jämlands-kalksten och Gotlands-kalksten i diverse olika bearbetningar. Återbruk och nyproduktion har förenats sömlöst i både detaljer och större ytor, från kapitäl till golv.

Operans renovering

Under den omfattande renoveringen av operabyggnadens scentorn och de södra fasaderna mot Strömgatan har pilastrar med korintiska kapitäl ersatts eller restaurerats. Stenhuggaren Philipp Rose har huggit ut nya akantusblad som sedan infogats i det ursprungliga kapitälet. Stenmaterialet i projektet är både utländsk sandsten (Rorschacher och Udelfanger), och inhemsk sten. Kalksten från Borghamn har ersatt den ursprungliga Ölands-kalkstenen och gotländsk kalksten har ersatt den ursprungliga Ignaberga.

Kv. Stensmedjan

En renovering av Kv. Stensmedjan i Trollhättan, en fastighet med 165 lägenheter, vars historia sträcker sig tillbaka till 50-talet. En ny skifferfasad har inneburit ett lyft för hela kvarteret, samtidigt som energiförbrukningen minskat med 30 procent.

Smedjan

En gammal industriell smedja i Göteborg som sammanfogas med en samtida detaljplan. Gestaltung och material har utgått från platsen där den regelbundna fasaden i flammad Tossene Grå Bohus samspelar med de grovhuggna naturstenssocklar som präglar kvarteret och smälter in i den omgivande staden. Byggnaden mot gatan fungerade tidigare som smedjans kontor och

har restaurerats för att så mycket som möjligt påminna om det ursprungliga utseendet.

Stockholm stadshotell

En ny hotelloas på Söder i Stockholm med siktet inställt på Michelinstjärnor. Stenarbetena är bokstavligen en del av resan mot målet. Tre olika arkitektkontor har varit inblandade i omgestaltningen, med ansvar för olika delar: Studio Escapist, Ateljé Nord och Saga Arkitekt & Design. Här hittar man imponerade stenarbeten i Kinnekullekalkstens färgskala i både inredningsdetaljer och golv. Naturstenen återkommer även i andra golvytor och i inredningen. Den varmvita Ekebergsmarmorn lyser upp både badrum och spa-utrymmen som även varieras med andra naturstensdetaljer, som handfat och inramningar i lätt rosa italiensk marmor.

Vattentorget (Slussen)

Ett andningshål och mötesplats med diskreta mönster, gradänger av ljus granit och generösa träbänkar, som stockholmarna snabbt tagit till sina hjärtan. En del av det större Slussenbygget men också en självständig gestaltning.

Villa Svanshall

Beläget på ett Kullahalvön, ovanför hamnen i det lilla fiskesamhället Svanshall. Huset har ritats av Claesson Koivisto Rune med ett materialval som ska vara hållbart och från Skandinavien i möjligaste mån. Stenmaterial har hämtats från närliggande Kullaberg. Fasadmaterial (ute och väggar inne) och mark är skiffer från Nordskiffer i Höganäs. Samtliga golv och en kub i form av en masterbed är i Kolmårds marmor från Borghamns Stenförädling.

Järva begravningsfält

Järva begravningsfält har blivit en yngre släkting till den världsberömda Skogskyrkogården i Stockholm som samtidigt omfamnar nya begravningsstrategier. Omsorgen om besökarna är central. Platsen bildar ett flöde mellan landskapsöar, omgivna av staket eller kallmurade granitmurar som påminner om småländska stenmurar, elegant lagda i vida bågar.

Grev Tureplan

Grev Tureplans klassiska fasad i Ekebergsmarmor, i hjärtat av Stockholm, skinner stoltare än på flera decennier. Bakom fasaden väntar ett nytt och hyllat innanmäte där det mesta kretsar kring återbruk, med mycket sten i fokus.

Södermalmstorg & Mälarterassen (Slussen)

Nyinvigda Södermalmstorg vid Slussen i Stockholm har tillsammans med Mälarterassen fått en skraddarsydd stenkostym, en uppvisning i högklassigt stenarbete. Det är samtidigt en plats där stenen blivit en del av ett större konstverk som berättar om torgets historiska betydelse genom århundradena.

Memory Unfold – Turning Point for Tolerance

Maria Miesenberger är konstnären bakom verket Memory Unfold som hedrar tre Norrköpingsbor som under andra världskriget stod upp mot nazism och totalitära idéer. Skulpturen, tillverkad i Älvdalskvartsit, står utanför Matteus kyrka i Folkparken och ska påminna om kraften i att aktivt välja motstånd.

TIDIGARE VINNARE – FEM SENASTE ÅREN:

2024: Caprea – Utopia arkitekter för det exklusiva fastighetsprojektet Caprea i Stockholm som utgår från en detaljplan från 40-talet, och där man skapat en byggnad där klassiska material som natursten både förnyar och förvaltar stens stadens historia.

2023: Skogsvillan – en privatbostad uppbyggd med natursten som huvudelement och där en enorm köksö i granit utgör husets själ och samlingsplats.

2022: Uppsala nya gågata – ett anonymt stadsstråk har omvandlats till en småskalig, inbjudande handelsgata med en tidlös stenbeläggning av högsta kvalitet.

2021: Linköpings domkyrka – ett mångårigt restaureringsarbete där stenen knyter samman historiens hantverk med den senaste digitala tekniken.

2020: Obeliskens vid Slottsbacken – den omarbetade konstruktionen och komplexa monteringen utfördes mästertligt.

Mer info och frågor:

Kai Marklin, Sveriges Stenindustriförbund: 070-59 471 95 kai@sten.se

Sveriges Stenindustriförbund är en branschorganisation vars medlemsföretag bryter, förädlar, monterar och importerar natursten. Kunderna finns både inom offentlig och privat sektor och medlemsföretagen sysselsätter cirka 1 400 personer. Se www.sten.se