



En stor arrangé bildar en kalkstensö i matsalen.

Sikta mot stjärnorna

Stockholm stadshotell är en ny hotelloas på Söder i Stockholm med siktet inställt på Michelin-stjärnor. Stenarbetena är bokstavligen en del av resan mot målet.

TEXT OCH FOTO **ANNA RUT FRIDHOLM**

Stockholm stadshotell. Namnet antyder att det handlar om en anrik byggnad. Det är det förvisso också, men inte som stadshotell. Byggnaden Konung Oscar I:s Minne vid Fatbursparken på Söder i Stockholm uppfördes 1875 som "ett hem för mindre bemedlade fruntimmer af ståndsklassen".

Fastigheten har en brokig 1900-talshistoria och har även stått tom under perioder. Huset, ritat av arkitekt Per Ulrik Stenhammar, är blåklassat vilket betyder att den "bedöms ha

synnerligen höga kulturhistoriska värden". När Södermalms-tunneln byggdes åren 2009–2017 passerade den under huset, vilket krävde omfattande insatser med bärande stålbalkar för att stabilisera grunden.

År 2018 köpte fastighetsbolaget Vasaparken fastigheten med målet att omvandla den till en hotell- och restaurangverksamhet i Michelin-klass. I mitten av december öppnades restaurangdelen och i februari var man redo att ta emot de första hotellgästerna. Krögarduon Jon Lacotte och Johan Agrell ingår



Detaljbild från loungen, med ett golv i röd och grå Kinnekulle.



I receptionen fanns ett äldre golv i röd kalksten och marmor, sinnrikt lagt som en kompassros.



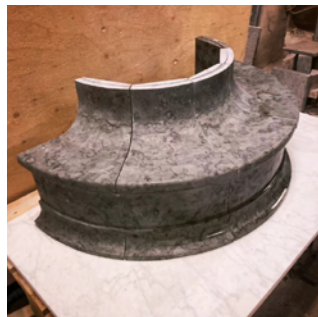
Sockeln i grå Kinnekulle-kalksten är ett hantverk av högsta klass som förbinder baren med golvet i samma stensort.



Bardelen är en blinkning till klassiska American Bar i Wien, designad av österrikiske arkitekten Adolf Loos.



Ekebergsmarmor i badrummen.



Victor Marxs ritningar till barsockelns rundande hörn.

i den kvintett som driver verksamheten, med stöd från bland annat H&Ms Karl Johan Persson.

Visionen har varit att skapa känslan av ett klassiskt familjägt hotell. Det mesta av interiören har fått byggas upp från grunden, men många originaldetaljer har också lämnats kvar för att knyta an till byggnadens historia. Redan i receptionen möts gästerna av ett äldre golv i röd kalksten och marmor, sinnrikt lagt som en kompassros.

– Vi har velat följa huset och lyfta det, att blåsa ut alla fina miljöer hade varit konstigt, förklarar Jon Lacotte i en intervju med Mitt i-tidningarna.

TRE OLIKA ARKITEKTKONTOR har varit inblandade i omgestaltningen, med ansvar för olika delar: Studio Escapist, Ateljé Nord och Saga Arkitekt & Design. Sistnämnda har utformat bar, bistro och restaurang enligt ansvarige arkitekten Victor Marxs ritningar som påbörjades 2022. Här hittar man också imponerade stenarbeten i Kinnekullekalkstens färgskala i både inredningsdetaljer och golv.

– Jag har inte arbetat så mycket i sten tidigare men efter en inledande kontakt med Gustav Thor (Thorsbergs Stenhuggeri vd reds. anm) blev jag övertygad om att en så klassisk kalksten skulle vara perfekt för den här byggnaden, med sin anrika historia och strävan efter kvalitet i alla material.



Projekt: Stockholm stadshotell

Arkitekt: Studio Escapist, Ateljé Nord och Saga Arkitekt & Design

Beställare: Fastighetsbolaget Vasaparken

Stenentreprenör: Ahlgrens Marmor m. fl.

Stenleverantör: Thorsbergs stenhuggeri och Borghamnstén



Rosa marmor i handfaten och andra detaljer.

Det utvecklades till ett givande samarbete med många konstruktiva lösningar och raffinerade stenarbeten i detaljerna. Hotellerts hjärta – loungen – har ett fått golv där den grå kalkstenen varierar med en subtil mönstring av röd kalksten.

Till höger väntar sedan bardelen där ett grått kalkgolv sömlöst viker upp och bildar bardiskens fotstöd i linje med barens övriga art deco-stil. Det samlade intrycket blir att baren vilar på husets fundament.

– Bardelen är en blinkning till klassiska American Bar i Wien, designad av österrikiske arkitekten Adolf Loos 1908, förklarar Victor Marx.

GOLVMÖNSTRET I DEN intilliggande bistron består av ett klinker i sekelskiftesstil som i småskaliga dimensioner knyter an till mönstret i loungens kalkstensgolv.

Vägen till restaurangen går via trappan i loungen en våning upp, belägen i husets gamla kyrksal.

– Många delar av rummet är original, som joniska pilastrar, guldänglar, medaljonger med kors och valv.

En stor arrangé är likt ett altare placerad mitt i rummet, förankrad i en kalkstensö omgiven av mattbekladda yta. Den utgör rummets gravitation och servitörernas fasta arbetsplats.

– Den är en riktig pjäs, med rundade gavlar, kalkstenssockel och kalkstensbänksskiva, säger Victor Marx.

Naturstenen återkommer även i andra golvytor och i inredningen. Hotellet har 32 rum av varierande storlekar, varav ett par är magnifika sviter där den röda kalkstenen draperar både eldstad och pentry. Den varm vita Ekebergsmarmor lyser upp både badrum och spa-utrymmen som även varierar med andra naturstensdetaljer, som handfat och inramningar i lätt rosa italiensk marmor.

En raffinerad stendetalj hittar man i de allmänna och

funktionsanpassade toaletterna. Där har den diamantfrästa röda kalkstenen i golvet fått en ljusare ton som skapar en kontrastverkan mot den mörkare röda stenen, vilket också vägleder den som har en synnedsättning.

Gustav Thor ser på det mångsidiga projektet ur ett ömsesidigt perspektiv, som vässar både beställaren och leverantören.

– Det här är en typ av projekt som visar vad som är möjligt när de höga ambitionerna får styra. Stenen har blivit ett kreativt element som både förhöjer arkitekturen och försvarar de kulturhistoriska värdena. ■