



Pressmeddelande 2024-12-12 från Sverige Stenindustriförbund

Caprea och Utopia vinner Stenpriset 2024

Stenpriset 2024 tilldelas Utopia arkitekter för det exklusiva fastighetsprojektet Caprea i Stockholm. Genom att utgå från en detaljplan från 40-talet har man skapat en byggnad där klassiska material som natursten både förnyar och förvaltar stenstadens historia.

Stenpriset delas årligen ut av Sveriges Stenindustriförbund till ett projekt i Sverige där natursten använts enligt prisets kärnvärden: estetiskt, hållbart och nyskapande. Vinnaren år 2024 är det spektakulära fastighetsprojektet Caprea på Östermalm i Stockholm, som blev ett av numera avvecklade Utopias sista uppdrag.

Byggherren Balder har på marken för den gamla bensinstationen i hörnet mellan Birger Jarlsgatan och Kungstensgatan byggt en av de mest exklusiva fastigheterna i Stockholm under senare år. Intresset att teckna sig för lägenheterna var också mycket stort, trots rekordhöga kvadratmeterpriser.

Arkitektoniskt har Utopia utgått från den gällande detaljplanen från 40-talet, vilket gör att fastigheten smälter väl in i den omgivande stenstaden. Det har bland annat inneburit att befintliga fasader fått sätta ramarna för proportionerna, som indelning av fasad, sockelvåning, burspråk och grunda balkonger. Materialpaletten utgörs genomgående av klassiska material som granit, puts och smide. De fungerar även som tidsmarkörer som uttrycker både då- och nutid.

– Vi ville kort sagt återskapa den saknade pusselbiten i kvarteret, sammanfattar **Mattias Litström**, en av Utopias grundare och ansvarig arkitekt för projektet.

Gatufasaderna mot Birger Jarlsgatan och Kungstensgatan vilar på en hög och grovt huggen sockelvåning som består av delvis diagonallagda och iögonfallande sågbar, tillverkade i Skarstad Röd Bohus. Den råkilade granitens klovyta förstärker känslan av ett solitt och tryggt skyddande lager som för tankarna till Riksbankens robusta fasad i diabas. Svensk natursten är även rikt representerad i inredningen. Slipad Tossene Grå Bohus och Skarstad Röd Bohus återkommer bland annat i entrégolv och hissomfattningar. I husets gemensamma vinkällare, utformat av måltidsprofessorn Carl Jan Granqvist, hittar man ett kalkstenstensgolv i Alböke från Öland.

Husets höga granitsockel manifesterar både materialkraven och ger huset en stark gravitation, nästan som om den första våningen skulle resa sig direkt ur berggrunden. Det är också den känslan som Mattias Litström strävat efter, berättar han.

– När jag var liten bodde jag i ett område där man såg spåren av den sten som sprängts och kilats bort ur berget för att ge plats för passager och vägar. Jag var så

fascinerad av kilmärkena som låg öppet i berget och minns verkligen hur det kändes i handen när jag strök över dem. Det var så tydligt att allt var resultatet av ett mänskligt hantverk, samma känsla ville vi återskapa med hjälp sockeln.

Kai Marklin är juryordförande och ordförande för Sveriges Stenindustriförbund.

– För oss i juryn har projektet varit ännu ett strålande exempel på att den svenska stenen är ett material som både kan förankra ett projekt i historien och samtidigt stå för en förnyelse. Det är ett arkitektoniskt mycket skickligt genomfört projekt.
– Just nu går också utvecklingen inom fasadmaterial och montering väldigt snabbt framåt och sågbakarna är ett exempel på en produkt där vi som bransch kan visa upp ett innovativt sätt att ta vara på allt material som kommer från brottet.

Historiskt förankrad och framtida förebild – motivering Stenpriset 2024

Exklusiva Caprea flyter med en detaljplan från 40-talet sömlöst in stenstaden Stockholms historia. Den varsamma och smakfulla hanteringen av klassiska material av högsta kvalitet har blivit tidsmarkörer som både förvaltar och förnyar. Naturstens roll är lika självklar som tydlig i materialpaletten, både i detaljer och det faktum att byggnaden vilar på kraften i den innovativt monterade robusta sockeln i Bohusgranit. Caprea öppnar upp en ny dörr mot framtida lösningar i samma anda. En förebild, kort sagt.

Tidigare vinnare, senaste fem åren:

2023: Skogsvillan – en privatbostad uppbyggd med natursten som huvudelement och där en enorm köksö i granit utgör husets själ och samlingsplats.

2022: Uppsala nya gågata – ett anonymt stadsstråk har omvandlats till en småskalig, inbjudande handelsgata med en tidlös stenbeläggning av högsta kvalitet.

2021: Linköpings domkyrka – ett mångårigt restaureringsarbete där stenen knyter samman historiens hantverk med den senaste digitala tekniken.

2020: Obeliskan vid Slottsbacken – den omarbetade konstruktionen och komplexa monteringen utfördes mästertligt.

2019: Joyn Studio – Restaurant Frantzéns trestjärniga meny samspelar med en lika trestjärnig inredning.

Mer info och frågor:

Kai Marklin, ordförande Sveriges Stenindustriförbund

tel: 070-59 471 95 kai@sten.se

Sveriges Stenindustriförbund är en branschorganisation vars medlemsföretag bryter, förädlar, monterar och importerar natursten. Medlemsföretagens kunder finns både inom offentlig och privat sektor. Medlemmarna omsätter cirka 1,2 miljarder kronor och sysselsätter cirka 1 200 personer. Se www.sten.se