

# STENPRISET

Estetiskt, hållbart och nyskapande. Årets nominerade bekräftar än en gång prisets kärnvärden. Alla projekt tar avstamp i stenens naturliga variation och funktion och låter gestaltningen förstärka dess egenskaper.

Stort tack för era bidrag!



Det finns ytterligare två nominerade projekt i tidningen, på sid 22 & 24. I nästa nummer presenterar vi finalisterna.

## Och de nominerade är ...



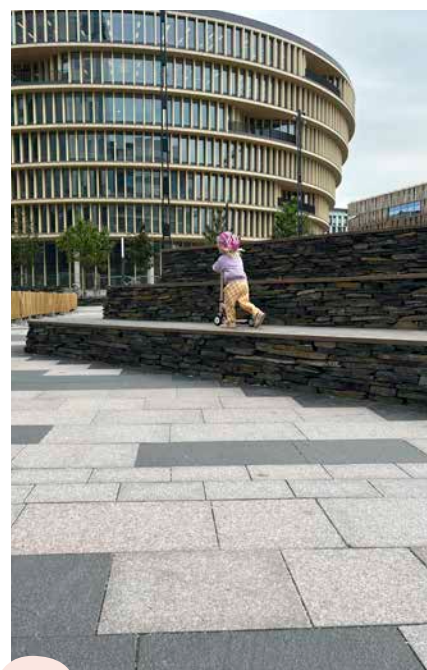
### 1 Vildmannen, Stockholm

Fastigheten Vildmannen har bokstavligt återuppstått som en Fågel Fenix efter branden 2017 som totalförstörde byggnaden i korsningen mellan Biblioteksgatan och Jakobsbergsgatan i centrala Stockholm. Fasaden i Roslagssandsten var i praktiken det enda som återstod. Ett helt nytt innområde har skapats där även den nya stenen bakom fasaden blir en bärare av historien.



### 2 Forskaren, Stockholm

Forskaren är "Stockholms nya life science center", ett slags nod och smältdegel för många av de bolag som är verksamma inom biomed- och biotech-sektorn med promenadavstånd till Karolinska Institutet och Karolinska universitetssjukhuset. Ett 1100 kvadratmeter stort kalkstensgolv i Norrvange möter besökaren i entréplanet.



### 3 Hagaplan, Stockholm

Hagaplan är ett kommunikationstorg, ett kollektivtrafiknod och entrétorg för Karolinska Universitetssjukhuset, Elite Hotel Carolina Tower och kvarteret Forskaren. Ett fingeravtryck utgör torgets grundidé med ett stenmönster i mörk och ljus granit, svart flammad Moheda Diabas och flammad Skarstad Röd Bohus.



#### 4 Campus Albano, Stockholm

Nya Campus Albanos sju innergårdar är både miljöer för lärande och andningshål för studenter och forskare. En palett av olika graniter förstärker gårdarnas identitet och bidrar till en effektiv dagvattenhantering.



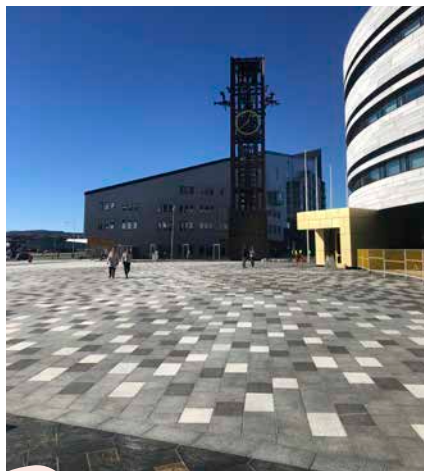
#### 5 Hamnplan i Sigtuna

Den öppna hårdgjorda ytan har fått ett identitetsstarkt fiskbensmönster i natursten och betong. Beläggningen flätar ihop platsen och är samtidigt en hommage till det marina läget. Inslaget av natursten har stor betydelse för markbeläggningen och ger den liv.



#### 6 Järntorgsgatan X Brogatan, Göteborg

Tre nya hus vid Heurlins plats i centrala Göteborg har fått sina subtila identiteter med utgångspunkt i omgivningens materialval och utseende, som sockelväningar i granit och diabas och fasader i kalksten. Tillsammans skapar de ett kvarter med stor variationsrikedom och hantverksmässighet i stenarbeten, murverk och plåtarbeten.



#### 7 Stadshustorget, Kiruna

Den nya torget är både en länk till den gamla staden och Kirunas nya hjärta, och ska fylla många funktioner. Torget ska både rymma aktiviteter året runt och vara en mötesplats för demokratin. Markbeläggningen är en pallet av nordiska stensorter som skiffer och granit, en öppen yta som ger alla tillträde.



#### 8 Stora torget, Uppsala

Ett pilotprojekt med återbruk i fokus. Stora delar av den tidigare beläggningen har återanvänts efter att de gamla hällarna sågats om och tvättats. Gestaltningsmässigt har torget återtagit sin centrala plats i stadens hjärta, med konstdetaljer som blinkar till den lokala historien. De nya stenmönstren påminner om att torget är en mötesplats att stanna upp vid, inte skynda förbi.

#### 9 Caprea, Stockholm

Bostadshus på Östermalm med detaljplan från 1940-talet. Fasaderna mot Birger Jarlgatan och Kungstengsgatan tar upp stenstadens proportioner, bland annat med en delvis diagonalagd sockel, uppbyggd med en modern form av sågbakar i Röd Bohus. Slipad Grå och Röd Bohus återkommer även i entrégolv och hissomfattningar. Husets vinkällare har ett kalkstenstengolv i Alböke.



#### 10 Västerhaninge kyrkogård - askgravlund och askgravplats

Askgravlundan har murar av flammad grå granit som ramar in centralplatsen. Plaketter med de gravsattas namn placeras på en mur. Markbeläggning av flammad granithällar. Askgravplatsen består av en mindre yta belagd med flammad granithällar i Grå Bohus. Gravytan består av mindre stenar av flammad Grå Bohus.