

Vinnare av
STENPRISET
2023!

Huset vid vägs ände

Stenpriset 2023 tilldelas Josefine Kastberg och Arkkas Arkitekter för gestaltningen av Skogsvillan, på uppdrag av en privat beställare. Stenen både förankrar huset och förenar en familjs önskan om en livstil i avskildhet, i samspel med naturen.

TEXT PETER WILLEBRAND FOTO MARTINE LIE INTERIOR CONCEPTS



Köksön - nio ton Tossene
Grå Bohus i ett stycke -
kom först på plats, sedan
byggdes huset runt den.





Stenen löser upp gränser mellan ute och inne.



Rustikt och kompromisslöst.

Efter en bilresa längs en mindre och allt smalare grusväg någonstans i södra Sverige skulle ingen bli överraskad om man till slut kom fram till ett mindre övergivet torp där den röda falufärgen och den vita färgen på knutar och fönsterkarmar sedan länge flagnat, och där taket gapar med gluggar efter försvunna takpannor som någon storm lagt beslag på. Därför blir det plötsliga mötet med ett stort arkitekturritat och nybyggt rustikt stenhus närmast en uppenbarelse. Den mentala bilden av ett torp förbyts mot vad som närmast för tankarna till ett stenhus i den amerikanska Mellanvästern, beläget i ett slags pastoral idyll med sjötomt. Något man läser om i reportage om kända skådespelare från Hollywood som vill dra sig tillbaka till Montana för att få ro och avskildhet.

– Just avskildhet och att utgå från platsens natur var ett tydligt önskemål från familjen, säger Josefine Kastberg på Arkkas Arkitekter som är den som har ritat huset.

Villan är rätt och slätt döpt till Skogsvillan, även om Stenvillan hade varit ett lika rättvisande namn. De första kontakterna mellan familjen och arkitektkontoret togs 2019 och samma år togs de första ritningarna fram. Det var

alltså innan pandemins utbrott som fick många svenskar att börja köpa och bygga fritidshus eftersom vår rörelsefrihet blev starkt begränsad, och som ledde fram till den boom på marknaden för fritidshus som först nu börjat lägga sig.

– Ja, här har utgångspunkten hela tiden varit att skapa ett unikt hem för familjen, livstil och plats. Det naturliga återkommer ju i de flesta materialvalen som så konsekvent framhävs, här finns ingen tanke om att vara minimalistisk.

– Det är den rustika känslan som dominerar, med bjälkar, ekgolv och stenväggar både in- och utvändigt. Mycket har handlat om att utifrån de förutsättningarna skapa mellanzoner i huset, med till exempel rum för gäster och utrymmen för förvaring. Orangeriet är också ett exempel på en rumslig gestaltning som ska lösa upp gränserna mellan huset, platsen och naturen, säger Josefine Kastberg.

På tal om rustik känsla har Tidningen Sten tidigare skrivit om den spektakulära köksön i huset, tillverkad i Tossene Grå Bohus med en vikt på nio ton. Den var ett speciellt önskemål från beställaren tidigt i projektet, och enligt honom ett lokalt

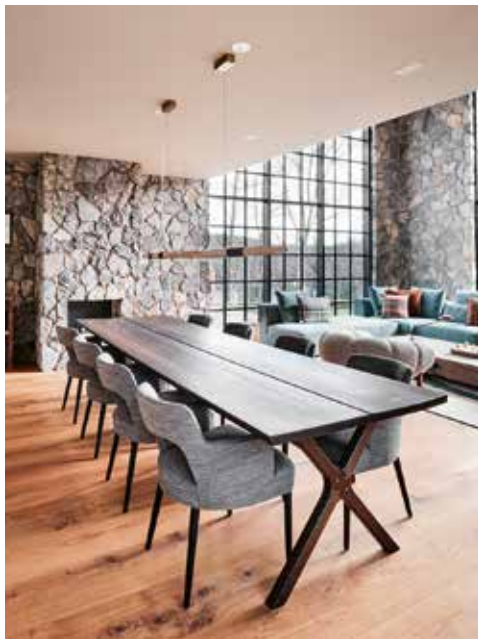
”Avskildhet och att utgå från platsens natur var ett tydligt önskemål.”

material som både förankrar huset och framhäver den arkitektoniska idén.

– Den var en av de första detaljerna som kom på plats eftersom det skulle ha varit svårt att montera den annars, när väggarna var resta. Man kan ju bara föreställa sig utmaningen i att transportera köksön längs den smala grusvägen, säger Josefine Kastberg.

Beställaren fick idén till köksön när han såg ett projekt från ett gourmet- och spahotell i Bad Schörgau i Tyrolen där man hade tillverkat en köksbänk av en nästan fem meter lång grågrön Sarnerporfyr, med en bruttovikt på cirka 22 ton. Endast bordsytan hade slipats, övriga sidor visade kloyvtan.

Bänken i Tossene är nästan fem meter och blocket vägde ursprungligen 34 ton. Hallindens Granit har levererat och till-



▲
Naturmaterial
i samklang.



▲
Naturnära
avskildhet.

verkat köksön medan Kungälv's Natursten har gjort håltagning och montering.

– Det finns alltså inga skarvar vilket är unikt för en homogen köksö i natursten av den här storleken. En del av restprodukterna har också blivit detaljer i huset, säger Jörgen Lundgren, vd för Hallindens Granit.

Håltagningarna för spishäll och diskho fick göras på plats, utan tillgång till moderna CNC-maskiner.

– Det var old school med rondell och motorsåg, säger Christer Olsson, vd för Kungälv's Natursten.

Köksön ska inte bara förankra huset, den ska även vara en naturlig samlingsplats för människorna i huset, förklarade beställaren när tidningen Sten intervjuade honom anonymt för ett par år sedan.

– Vi hoppas att graniten kommer att utstråla ett slags rofylldhet och vara ett "statement" om varaktighet, sa han.

Josefine Kastberg tycker att det färdiga huset utstrålar just varaktighet:

– Huset är byggt för att åldras med sin unika gestaltning och alla material som står för hållbarhet över lång tid.

Det är Varbergbaserade Andersson & Keller som har byggt huset på plats. Firman har de

senaste åren utmärkt sig med unika projekt i ett av de mest expansiva områdena i Sverige. Varberg är landets tredje största inflyttningkommun.

– Vanligtvis använder vi vår egen arkitekt, men i just i det här fallet kom Josefine och Arkkas till oss, säger vd:n Christoffer Almqvist.

Den typiska beställaren är enligt honom runt 45–50 år, har en välordnad ekonomi och vet vad de vill ha, en beskrivning som stämmer väl in på Skogsvillans ägare. På kundlistan finns även flera utländska personer.

När Christoffer Almqvist nyligen intervjuades av Dagens Industri sammanfattade han tydligt företagets affärsidé och snabba tillväxt:

”Vi säger nej till kunder med för höga förhoppningar i förhållande till sin budget, som har för tajta marginaler och för bråttom när vi bygger villor. Vi bygger inga bostadsrätter just nu, det är ingen het marknad. Vi äger mark, som vi kan bygga på framöver, men vi vet inte när.”

Infriade förhoppningar och tillräcklig budget stämmer väl in på Skogsvillan. Och det är inte bara huset som är byggt i sten. Här finns även en terrassyta utomhus i skiffer och en stenmur som både ramar in den odlade gårdsytan och löser upp nivåskillnaderna mot omgivningen.

JURYNS MOTIVERING:

Stenpriset 2023 tilldelas Josefine Kastberg och Arkkas Arkitekter för gestaltningen av Skogsvillan, på uppdrag av en privat beställare.

Genom att vägleda och framhäva naturens egna material har huset vid vägens slut blivit en förverkligad dröm för en familj som söker avskildhet från vardagen men också vill uttrycka en självald livsstil på naturens villkor. Stenen är central för både platsen och gestaltningen. En nio ton tung köksö i granit förankrar huset med löftet om att vara en samlande kraft för framtida generationer.



För husets inredning står bland annat danska Martine Lie Interior.

– Väggarne kommer från vår norska underleverantör och stenen är monterad på leca isoblock som sedan har anpassats på plats. Det har varit ett spännande och annorlunda projekt för oss, säger Christoffer Almqvist. ■