

En nybakad mästare

Philip Gullberg blev den 1 november den åttonde personen i Sverige som kan titulera sig stenhuggarmästare. Han fick sitt mästarembrev under en ceremoni i Blå Hallen i Stockholm.

TEXT **PETER WILLEBRAND**

Philip, som är stenhuggare på Gullbergs MMVIII, har både klarat gesällprovet, att med handverktyg forma ett ekollon i Ekebergsmarmor, och gått Mästarutbildningen, en teoretisk utbildning som Sveriges Hantverksråd driver tillsammans med Folkhögskolan i Leksand.

Med sina 31 år han numera den yngste stenhuggarmästaren i Sverige.

– Det har glädjande nog skett en kraftig förnyring i ledet de senaste åren. Förra året blev Tim Ericsson på Borghamns Stenförädling med sina 32 år den yngste, och nu har vi även fått med Philip. Det är enastående bra gjort av så unga och skickliga företrädare för branschen, säger Kai Marklin, ordförande i Sveriges stenindustriförbund.

PHILIP GULLBERG KOM som så många andra i branschen i kontakt med yrket via familjeföretaget. Det drivs av hans far Stefan Gullberg, som trots att han är en av Sveriges skickligaste stenhuggare inte har meriterat sig för ett mästarembrev.

– Nej, jag är numera den ende mästaren i familjen, säger Philip och skrattar.

Men det var inte givet att han skulle gå i pappa Stefans fotspår.

– Jag började sommarjobba när jag var i 15-åldern och utbildade mig egentligen till grävmaskinist, men övergick så småningom till jobba som stenhuggare på heltid när jag var i åldern 18-20 år.

Det har inneburit att han mer än väl hunnit avverka de 10 000 arbetstimmar som är ett av de formella kraven för att bli mästare.

Philip har bland annat arbetat med flera stora restaureringsprojekt där Gullbergs ofta anlitas, till exempel restau-



Philip Gullberg med sitt mästarembrev i Blå hallen och så gesällprovet, ett ekollon i Ekebergsmarmor.



Philip Gullberg handhugger tidstypiska ornament i kalksten till Nikolaikyrkan i Örebro.

FOTO: PRIVAT

”Det känns både viktigt och bra att kunna lyfta fram en hantverkstradition som riskerar att försvinna om vi inte lyckas attrahera unga.”

ringen av Linköpings domkyrka som belönades med Stenpriset år 2021.

MÄSTARBREVET ÄR I Sverige i första hand ett bevis på yrkeskunnande och erfarenhet, men i länder som till exempel Tyskland är ett mästarembrev en förutsättning för den som vill starta ett stenhuggeri i eget namn.

– I Sverige möts man i dag av en relativt stor okunskap om vad det innebär att vara stenhuggare, trots att yrket

var mycket vanligt förr, inte minst i trakterna av Örebro där jag kommer ifrån. Jag får ofta frågan om jag jobbar med tegel och sådant, säger Philip och fortsätter:

– Därför känns det både viktigt och bra att kunna lyfta fram en yrkesgrupp och en hantverkstradition som riskerar att försvinna om vi inte lyckas attrahera unga människor. Förhoppningsvis kan jag vara ett positivt exempel för branschen. ■