

Strama Storsjöteatern

Storsjöbygden i Jämtland är rik på kalk. Det har varit en grund för traktens välstånd och gett material till flera monumentala byggnader. När Östersund byggde en ny teater på 1970-talet låg därför en fasad i kalksten nära till hands. Uppgiften att leverera stenen gick till Gusta i Brunflo, och dess ståtliga medeltida kastal i kalksten går också att spåra i den nya teatern. Liksom detta klocktorn har teatern en hög och helt sluten fasad.

Huset har också drag av en av Nordens mest tongivande stenbyggnader vid denna tid: Danmarks Riksbank i Köpenhamn, som färdigställdes 1971 efter Arne Jacobsens ritningar. Dess höga fasad i norsk marmor med smala slitsar gav byggnaden en sober elegans och industriell enkelhet på samma gång. Kombinationen går igen i Östersund. Den illustrerar 1970-talets syn på teaterns och den offentliga byggnadens rol i samhället. Den borgerliga kulturens förväntningar på en solenn inramning kring teaterbesöket fanns ännu kvar – detta sörjde den bearbetade kalkstenen för – samtidigt som teatern höll på att byta högtidsdräkten mot blåstäl.

Arkitekten Jack Hanson var en strukturalistiskt tänkande arkitekt. Kontrasten mellan grovhuggen och finhuggen sten speglar konstruktionen innanför. I konsekvensens namn kläddes därför också teaterns utrymningsdörrar i kalksten.

Ur boken Stenarkitektur (Balkong förlag 2011)

TEXT: RASMUS WAERN FOTO: PATRIK LINDELL

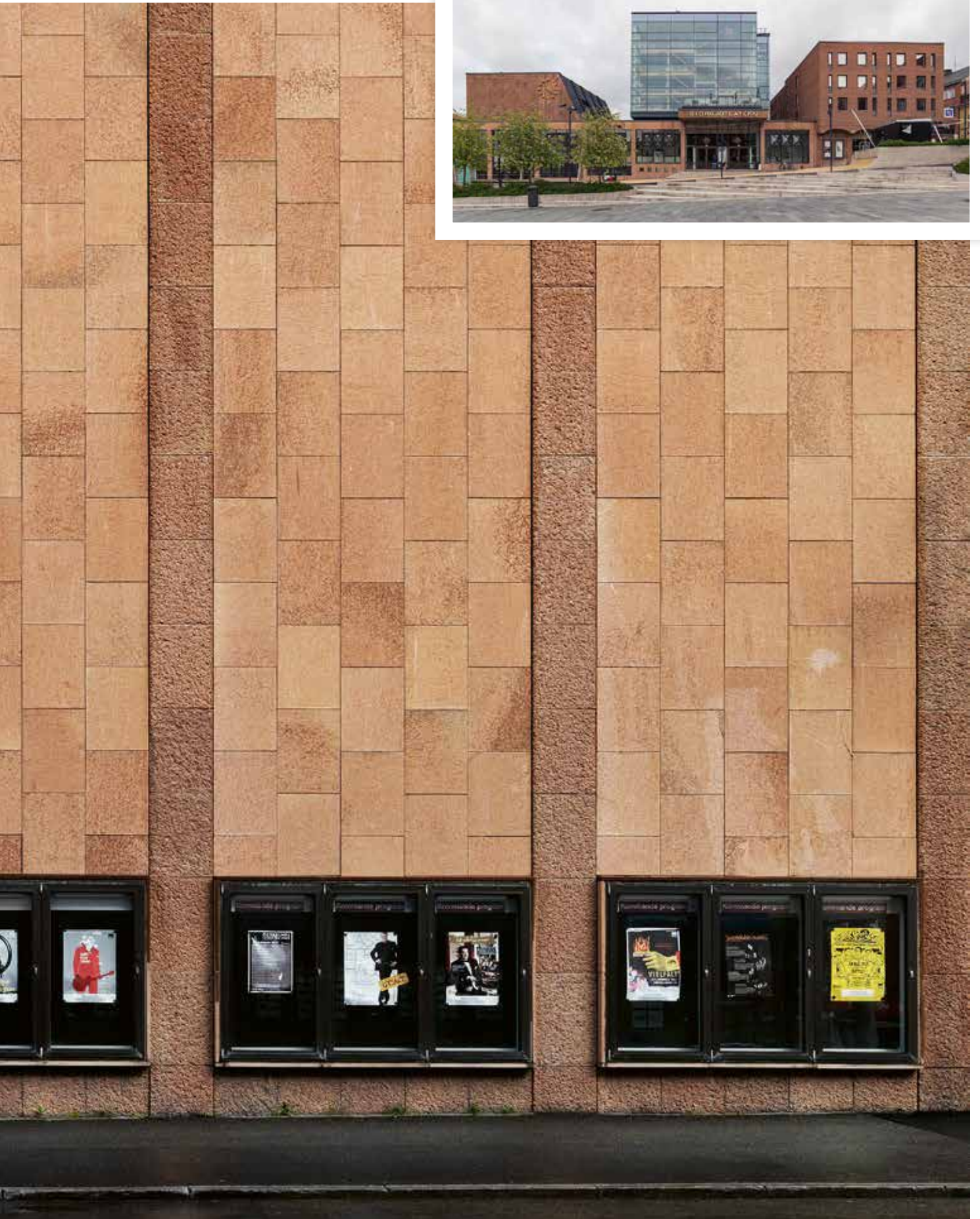


FOTO: DXR/WIKIMEDIA COMMONS/CC BY-SA