

# STENPRISET

## De nominerade 2023

Estetisk, hållbart och nyskapande! Årets nominerade bekräftar än en gång Stenprisets kärnvärden. Alla projekt tar sin utgångspunkt i stenens naturliga variation och funktion och låter gestaltningen förstärka dess egenskaper. Stort tack för era bidrag!

Nominerad till  
STENPRISET  
2023

Titta efter fler nominerade  
projekt i tidningen.

FOTO: LARS DAREBERG



### HOVSHAGA KYRKOGÅRD

Hovshaga kyrkogård i Växjö har fått mycket uppmärksamhet i samband med att förvaltningen uppfört ett helt nytt kvarter för urnor (begränsad gravrätt) där 68 återbrukade och avidentifierade stenar säljs till intresserade. Graveringen bekostas av gravrättsinnehavaren och det tillkommer en kostnad för skötsel i 25 år.

FOTO: ANETTE CARLSTRÖM



### HOPPETS ANKARE

Ahmed Ablah är stenhuggare och konsthantverkare som kom som flykting från Syrien till Sverige 2014. I Halmstad har han fortsatt med det yrke han hade i födelsestaden Damaskus. Ahmed Ablah gör även skulpturer i sten, som det ankare som ska symbolisera hoppet och är placerat på Harplinge kyrkogård.

FOTO: ANNA RUT FRIDHOLM



## STORKYRKAN

Restaureringen av Storkyrkan vid Stockholms slott har inneburit att kyrkan återtagit sin ursprungliga barockgestaltning från 1740-talet. Totalt har cirka 450 stenar bytts ut - allt från decimeterstora bitar på 5-10 kilo till block som väger upp till 1 ton.

FOTO: NIVÅ LANDSKAPSARKITEKTER



## ENBACKENS PARK

Enbackens park i Midsommarkransen i södra Stockholm har i samband med ett skolbygge fått nya inslag och tydliga flöden, ritade av Nivå landskapsarkitekter. Parken har samtidigt blivit tydligare formulerad: något mer skarpskuren, med fler steninslag som till exempel tre skulpturer av Eva Lange.

FOTO: ANNA RUT FRIDHOLM



## VILDMANNEN

Fastigheten Vildmannen har bokstavligen återuppstått som en Fågel Fenix efter branden 2017 som totalförstörde byggnaden i korsningen mellan Biblioteksgatan och Jakobsbergsgatan i centrala Stockholm. I praktiken var fasaden i Roslagssandsten det enda som återstod. Det har krävts en noggrann dokumentation av skadornas omfattning och ett omfattande detektivarbete i jakten på den nya stenen som fått ersätta den som inte gick att rädda.

FOTO: PER WALLSTEN



## STENSÄKER MODELL

En topografisk skalenlig karta och 3D-modell i diabas både välkomnar och guidar besökarna genom nationalparken i Tyresta, söder om Stockholm. Den har nu bildat modell för andra nationalparker. Idén med 3D-modellen ingår i ett större gestaltungs-förslag för entrén till parken, framtaget av White arkitekter.

FOTO: ELITE HOTELS



## AD ASTRA

Ad Astra by Elite i Snäckviken i Södertälje är en blinkning till den byggnad som tidigare var AstraZenecas exklusiva och k-märkta huvudkontor. Det har nu blivit ett destinationshotell med inriktning på Rivierans livsstil och matkultur, och där stenarbetena knyter både samman epoker och förstärker en grundton. Skuggan arkitekter står bakom den nya inredningen i hotelldelen medan designern Per Öberg utvecklat konceptet i spadelen.





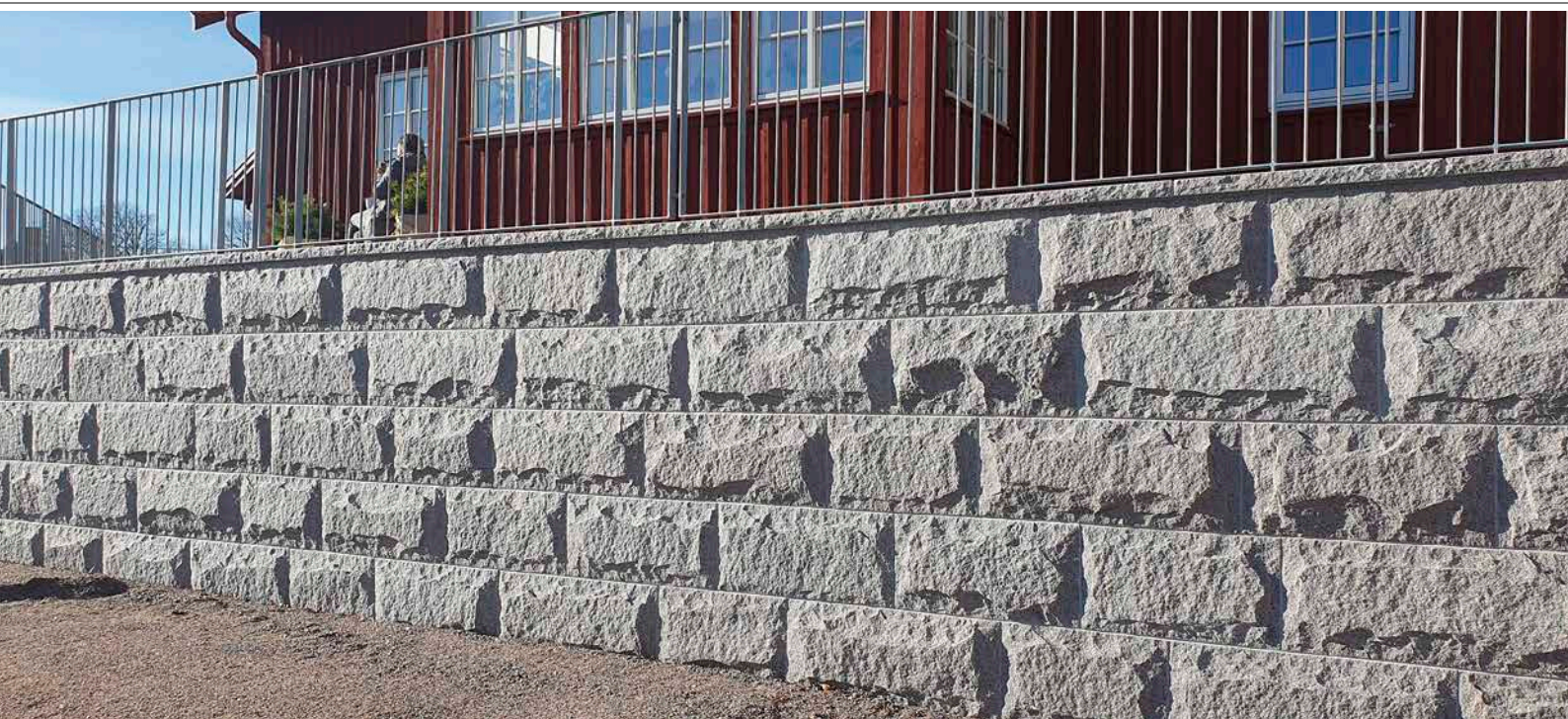
## VILLA OMBERG

Ett nybyggt "stone mansion" skjuter upp i skuggan av Omberg, med en obearbetad kalkstensfasad hämtad från det närliggande stenbrottet i Borghamn. Det är stenentreprenören Kaj Holmstedt som själv förverkligat en gammal dröm sedan han kom över en tomt nära brottet.



## STENSCHACK

From the Sphere of Nothingness är namnet på konstnären Johan Falkmans utställning som invigdes i Mexico City i december. I utställningen ingår bland annat tre stora schackbord med pjäser i form av olika byster i brons. Pjäserna står på flyttbara piedestaler i sten, försedda med hjul. Spelplanens schackrutor är tillverkade av svart diabas och vit Carraramarmor. Marmor & Granit i Kristianstad har både tillverkat pjäserna och monterat schackspelen på plats.



Norra Bergen, Askersund.  
Råkilad svensk granit.



www.narkestens.se

## Möjligheternas material

Vi återskapar gammal miljö med ny sten.

