

8 innovativa koncept

TÄVLINGEN DESIGNPRISET GENOMFÖRS som ett samarbete mellan Sveriges Stenindustriförbund och Produktdesignutbildningen på Malmö universitet. Tävlningen vänder sig till studenter som går kursen Materialdriven design. Syftet är att öka kunskapen om natursten och materialets egenskaper samt möjligheter.

Deltagarna får i uppdrag att designa en produkt som i huvudsak är tillverkad i natursten. Den ska ha en innovativ funktion eller förbättra en redan tillgänglig produkt. Dessutom ska den kunna serietillverkas av ett svenskt naturstensföretag. Produkter producerade av restmaterial premieras i juryns bedömning.

Vinnaren presenteras i nästa nummer av Sten!

EMMA IVERSEN

Klipphäll.

”Ur en längtan till de djupa skogsmarkerna föddes idén till *Klipphäll*, en möbelserie för den urbana utemiljön. Som ett avbrott från det höga tempot i stan vill jag skapa en plats för återhämtning och lugn, en bit skog. Möblerna är designade i rena material och med en sammanfogning som har inspirerats av den gamla hantverksmetoden *laxstjärtar*, vilket gör det möjligt att skapa starka fogar utan tilläggsmaterial.

Stenen är spillmaterial av den stensort som är lokal till det kringliggande området. I detta fall har jag valt att arbeta med Moheda Svart Diabas. Skivorna som används har både sprickor ojämnheter vilket bidrar till att varje möbel blir unik.

Stenskivan bearbetas med vattensågning för att få till en slits där träbänken kan vila. Som ytbearbetning har jag valt att polera skivorna för att de ska kunna spegla den kringliggande miljön och på så sett bli en del av landskapet. Kanterna är råkilade för att behålla ett lite grövre och naturligt uttryck.”



Hällan (till vänster) och Klippa.

SEBASTIAN FREIJ

Fraktur. Steksten med delad funktion.

”Fraktur blev en serie produkter med fokus på så liten bearbetning av stenen som möjligt för att bevara stenens yttre från då blocken bryts i stenbrotten. Jag ville skapa något av den yttredel som sågas av vid tillverkning av skivor. Vid utformningen av produkterna fastnade jag för naturstensens förmåga att behålla både värme och kyla samt hur man kan bearbeta stenen så att friktion uppstår. Valet föll svart diabas som bryts i trakten där jag har växt upp, då det behövdes en tålig sten.

Fraktur är en steksten för socialt umgänge. Den har en delad funktion då den dels kan värmas i ugn för tillagning av mat, dels kan kylas ned för att bevara mat vid servering.”

Fraktur betår av ett underrede/ underlägg och själva stekstenen. På kanterna och ytorna där de två delarna möts har stenen fått behålla sin råa yta från brytningen.



SEBASTIAN ARIELI

Kruka, granit.

”Krukan är gjord av nio stavar i granit och en botten. Graniten är spillbitar från produktionen av bänkskivor med en godstjocklek på 20 millimeter. Tanken är att utnyttja den sten som blir över från diskhoutsärningar.

Spillbitar av olika sorters granit kan kombineras för att ge ett livfullt och personligt uttryck, alternativt kan samma sten användas för ett mer stilrent och minimalistiskt uttryck. Utsidan är polerad och insidan slipad. Krukans storlek utgår från standardmåtten på diskhoar vilket brukar vara drygt 500 x 500 millimeter. Därav är krukans höjd och diameter 490 mm.

Krukan kan med fördel användas för att plantera träd i både inom- och utomhus, tack vare dess stabilitet, tyngd och granitens tekniska egenskaper.”



Tiohörig kruka av granitspillbitar.

Easter egg. Lekfull lampa med fot av granit.



MELKER PEREM

Easter egg.

"Målet var att skapa en färgglad lampa med lekfullhet. Med höjdskillnaden mellan glödlamporna ville jag efterlikna en äggkorg och med glödlampor i olika färger kan det liknas vid en påsklampa.

När man ska tillverka min produkt är bearbetning med CNC det mest rimliga. Genom att fräsa ut stenblock kan jag få en precis yta och en lampbas i ett och samma stycke."



Naturljus kan användas både stående (som här) och liggande.

EMMA PALMQVIST

Naturljus.

"En bordslampa gjord av restmaterial från olika interiörproduktioner, där granit är den sten man har arbetat med. Med ett simpelt formspråk samt ljuskälla framhävs stenens skönhet. Produktens förmåga till modulation skapar lekfullhet och lampan passar för det urbana såväl som det lantliga rummet.

Genom att ta vara på stabiliteten hos materialet krävs ingen sammanfogning. Produkten är helt modulär och kommer i tre delar, varav en är lamphållaren i aluminium. Tillverkningsmetoden är CNC-teknik i form av vattenskäring, och för en fin yta och precis passform poleras stenen."



JACK THANING

Power by stone.

"Dagens värld drivs av elektricitet. Vi använder trådlösa batteridrivna produkter varje dag. Dessa måste laddas och vi använder ofta förlängningssladdar för att få ström på olika platser i hemmet. Jag har skapat en produkt som får oss att uppskatta denna så normala och vardagliga syssla - att försörja med ström. Min design är en eldosa/förlängningssladd i natursten från köksbänksproduktion. Den grundar sig i att något vardagligt som vi kanske helst vill gömma kan bli något fint. Den filosofin är genomgående i produkten. Materialet är en restprodukt (något som är gömt för allmänheten) som kan ges ett nytt liv. Eftersom bänkskivor görs av olika sorters natursten kommer denna produkt att göras av alla dessa typer av sten.

Dosan produceras av urskärningar och kapningar av natursten i 20 millimeter tjocka skivor. Det behövs borrar fem hål, fyra för eluttagen och ett för sladden.

Natursten är ett bra val av material till en eldosa. Sten leder inte elektricitet och den är vacker, vilket gör att en normalt sett tråkig produkt blir attraktiv att ha framme som en inredningsdetalj."



MATILDA ESPELUND

Brisa.

"Brisa är en reglerbar skrivbordslampa tillverkad i sten. Produkten vill med sina raka och strukturerade formuttryck förmedla känslan av en karg klippa och hämtar inspiration i de svenska klippstränderna. Lampan är reglerbar i höjd. Genom att trä sladden på olika sätt, och genom sina rena uttryck kan den passa flera stilar.

Produkten består av tre delar, två av dem i granit som är en restprodukt från svensk stenbrytning. Granit är en stark sten vilket är viktigt i denna lampa då den ska klara att hålla sin egen vikt. För att underlätta trycket där de två stenbitarna möts och för att säkra produkten ska en sprint i rostfritt stål användas. Valet av stål bottnar dels i dess styrka, dels i att materialet följer den simplistiska och karga känslan hos lampan. De delar som är av sten ska vara 2 centimeter tjocka och sågas till. Hålen borrar."



Stora B. Tak- eller bordslampa, 2 st ledlysrör à 300 mm.

ANNA ÅKESSON

Block. Stenlampa i två storlekar.

"Spillbitar av stensliva från kök/badrum. Genom en tetriskonstruktion sätts lampan ihop utan lim. Två olika längder och två mått på ledlysrör gör att lampan kan anpassas efter önskemål och fungera som vägglampa, taklampa eller fönster-/bordslampa.

Möjlighet att välja samma sten som i vald bänkskiva eller skapa sin egen design genom att använda olika stenar i samma lampa. Tanken är att huvudsakligen använda karbonatsten för enklare bearbetning. Uttryck med både polerade och obehandlade sidor efter skärning för kontrast.

Två storlekar, Stora B och Lilla B, där minsta storleken även kan varieras genom två olika storlekar av ledlysrör (150 och 300 millimeter)."