



Livets schack i Mexiko



Det centrala temat i Johan Falkmans utställning är värdighet. Utöver de tre schackbräden visas även (andra) skulpturer samt målningar.

FROM THE SPHERE OF NOTHINGNESS – Från intets sfär – är namnet på konstnären Johan Falkmans utställning som invigdes i Mexico City i december. Underrubriken är *Letters from Kings and Antagonists in the Realm of Dreams (Brev från kungar och antagonister i drömmarnas rike)*. Johan Falkman berättade om projektet för tidningen Sten förra våren.

I utställningen ingår bland annat tre stora schackbräden med pjäser i form av byster i brons. Bysterna står på piedestaler i sten, försedda med hjul. Spelplanens rutor är av svart diabas och vit Carraramarmor. Marmor & Granit i Kristianstad har tillverkat pjäserna och monterat schackspelen på plats i Mexico City.

MARMOR & GRANIT har arbetat med Falkman i flera tidigare konstprojekt, understödda av entreprenören och filantropen Dan Olofsson som bland annat bedriver flera stödprojekt för unga i Sydafrika via den egna organisationen Star of Life.

Johan Falkman har vistats i Sydafrika under långa perioder och då porträtterat människor han mött. Han förklarar idén

bakom schackbordet och pjäserna så här:

– Det symboliserar livets spel. Hur vi som människor integrerar med varandra återspeglas i spelets pjäser, kungarna, drottningarna och bönderna. Samma galleri av människor möter vi i de bibliska berättelserna. Jag låter de modeller som jag tidigare skapat under min tid i Sydafrika, Europa och Mexiko nu få symbolisera de olika karaktärerna i spelet.

En av pjäserna föreställer till exempel Montezuma, Aztekernas siste härskare.

– Montezuma möter samma öde som de bibliska kungarna, han blir till slut den som besegras och förlorar allt.

DET CENTRALA TEMAT för utställningen, som även innehåller målningar och skulpturer, kretsar kring värdighet och ställer bland annat frågorna: Vad är värdighet – och vad gör oss värdiga?

Johan Falkman berättar att han har hämtat inspiration från den mexikanska konsten, bland annat de två muralisterna Diego Rivera och Orozco.

– Det använder ofta ett kluster av människor i sina målningar, en tradition som de i sin tur plockade upp från de medeltida europeiska målarna. ■