

Astra Zenecas exklusiva och k-märkta huvudkontor i Södertälje har i Elites händer blivit ett destinationshotell med prägel av Rivierans livsstil och matkultur. Stenarbetena knyter samman olika epoker och förstärker grundtonen. **TEXT PETER WILLEBRAND**

Stjärnspäckat



Läkemedelsbolaget Astras anrika huvudkontor är väckt ur sin Törnrosasömn och har sedan i november förra året återuppstått som destinationshotellet Ad Astra i Snäckviken i Södertälje.

År 2018 förvärvade Elite Hotels byggnaden som var Astras huvudkontor fram till sammanslagningen med Zeneca 1999. Därefter fungerade byggnaden under några år som högkvarter för läkemedelsforskning. Vid tiden för köpet var en invigning av hotellet planerad till 2020, men en pandemi kom emellan.

Byggnaden består av två delvis sammanbyggda huskroppar: Södertelge Bryggeri från slutet av 1800-talet och nybyggnaden vid Södertälje kanal från 1990-talet. Arkitektfirman Brunnberg & Forshed ledde projektet med att bygga nytt och fysiskt förena byggnaderna från de båda tidsepokerna. Det relativt komplicerade arbetet genomfördes till en kostnad som för 30 år sedan gjorde Astras huvudkontor till Sveriges dyraste kontorsbyggnad (SAS huvudkontor var tidigare titelinnehavare), allt under överseende av dåvarande vd:n Håkan Mogren. De höga kostnaderna kunde bland annat tillskrivas materialval och teknisk utrustning i byggnaden.

FÖR SNART ETT ÅR sedan presenterades byggnadens nya identitet som destinationshotell, med löfte om att ta Rivieran till Sverige och Södertälje kanal. I konceptet ingick bland annat en piazza med tillhörande orangeri, restauranger, barer och en biograf. Hotellet skulle även få ett stort spa som förde tankarna till antika romerska bad, utvecklat i linje med hotellkedjans inarbetade koncept Vana Spa, framtaget av designern Per Öberg.

Skuggan arkitekter står bakom inredningen i hotelldelen. Kontoret startades för drygt tre år sedan av en kvartett inredningsarkitekter som hade arbetat tillsammans tidigare.

”Receptionsdisken behövde bytas ut. Den stod på ett linoleumliknade golv som vi nu har ersatt med ny kalksten från Norrvange, som blev väldigt vacker tillsammans med den äldre stenen.”



Lobby. Det gamla golvet i Norrvangekalksten har bevarats och kompletterats.

AD ASTRA HAR 161 rum, av vilka merparten tidigare fungerade som arbetsrum.

– Huvudkontoret hade redan från början en lyxig inredning med gedigna material i stora arbetsrum och direktörsrum med balkonger ut mot kanalen. Rummen var mer eller mindre perfekta för att bli hotellrum, säger Hedvig Andersson, en av Skuggans grundare som har arbetat dedikerat med Ad Astra.

Även övriga utrymmen vittnade om att man inte kompromissade med material eller ambitioner på 1990-talet.

– Det finns bland annat en K-märkt hörsal som håller samma nivå som riksdagens plenisal.

Hedvig Andersson understryker att man varsamt har utgått från kontorets inredning när man ”skruvat” den mot en modern hotellinredning. De tidigare funktionerna har varit vägledande.

– Till exempel är hörsalen numera omgjord till biograf, ljusgården är kvar i form av en öppen mötesplats och den tidigare matsalen har blivit restaurang.

– När vi nyligen besökte hotellet visade det sig att många av lunchgästerna var tidigare medarbetare som var nyfikna på hur de deras gamla arbetsplats förändrats. Det var mycket roligt att se deras engagemang, ett slags bevis för byggnadens kulturhistoriska roll.

GOLVMATERIALEN I DE publika delarna har fått vara kvar.

– I entrén fanns bland annat ett jättefint kalkstensgolv i Norrvange. Däremot var receptionsdisken överdimensionerad för hotellets behov och behövde bytas ut. Den stod på ett linoleumliknade golv som vi nu har ersatt med ny kalksten från Norrvange, som blev väldigt vacker tillsammans med den äldre stenen.

På motsvarande sätt har terrakotta-



Hotellrum med badrum i Norrvange.



Rutig entrématta i Älvdalskvarstien och vit granit.

FOTON: ELITE HOTELS



Projekt: Ad Astra by Elite (Ad Astra betyder "mot stjärnorna" på latin).

Beställare: Elite Hotels of Sweden.

Arkitekter: Skuggan (inredning) och Per Öberg (spa).

Stenentreprenör: Bröderna Ahlgrens Marmorinredningar, Steny.

Stenleverantör: Slite Stenhuggeri, Wasasten, Minera Skiffer m fl.

plattorna i golvet behållits i ljusgården och restaurangen.

– Ute vid innergården har vi byggt till en glasbyggnad med ett schackrutigt marmorgolv i svart och vitt (Nero Marquina och Botticino) som ska ge en känsla av Medelhavet och förstärka de antika dragen som redan fanns i byggnaden.

NATURSTEN ÅTERKOMMER också i flera andra sammanhang i inredning, främst i form av bänkskivor och bardiskar.

– Vi har till exempel använt beige Botticino i bänkar. På många toaletter fanns redan Norrvange i golvet som vi har fortsatt med i bland annat nya tvättbänkar och liknande.

En ny beläggning i natursten har också kommit på plats utomhus, direkt under hotellets K-märkta entré. Tak.

– Vi var ute efter tålig stensort som kunde förmedla en varm och välkomnande ton, just för att förstärka Medelhavskänslan. Vi skapade ett slags diagonal schackrutig entrématta som består av den rödaktiga Älvdalskvarstien och den vita graniten Kashmir White, säger Hedvig Andersson.

SOM INREDNINGSPROJEKT kan Ad Astra alltså liknas vid att komma till ett smörgåsbord med en rad befintliga stensorter av högsta kvalitet och i volymer som är svåra att hitta motsvarigheter till i nya projekt.

Utmaningen i transformationen från arbetsplats till hotell har varit att hitta balansen, att arbeta med palett av exklusiva stenstorter och hitta en ton som både förenar byggnaden med dess K-märkta historia och samtidigt ger den ett nytt syfte.

Det är ett arbete som kräver framförhållning, betonar Hedvig Andersson.

– Även när vi går in i mindre projekt, till exempel en restaurang, brukar vi alltid betona vikten av att på ett tidigt stadium verkligen försäkra sig om materialvalen eftersom ledtiderna kan vara långa. Det gäller inte minst stenen som så tydligt sätter tonen i ett projekt. Kommunikation med entreprenörerna i ett tidigt skede är jätteviktig!

SPADELEN ÄR VÄL tilltagen (1 000 kvadratmeter) och besökarna kan bland annat välja mellan tre uppvärmda pooler,

varav två utomhus, ång- och torrbastu, hamam, kallkälla samt olika typer av behandlingsrum. Allt hålls samman av ett golv i Offerdalsskiffer.

– Principen är att man ska kunna följa en romersk tvagningsritual och växla mellan varma och svalkande bad, säger Per Öberg, som har designat flera av Elite Hotels spaanläggningar.

– Vi arbetar alltid med naturliga material och Offerdalsskiffern ger en både genuin och jordnära känsla som knyter samman de olika delarna i anläggningen. Klovtytan ger även ett bra halkmotstånd i badhusmiljön.

Det rundade Hamambadet är ett exempel på en turkisk tradition som romarna förde med sig och som nu återfinns i flera av Elite Hotels span.

– I Södertälje har hamam en naturlig kulturell koppling till många av stadens invånare som har en bakgrund i Mellanösterns traditioner med olika badhus, säger Per Öberg.

– Man ska heller inte glömma att Södertälje faktiskt var en välbesökt kurbad en bra bit in på 1900-talet, med egen hälsobrunn, kurbad och badhotell. ■