



FOTO: PRESSBILD

# *Ett smycke för alla*

Ett "överdimensionerat och monumentalt smycke i sten för vår gemensamma samhällskropp" var visionen när konstnären Maja Bakken tilldelades Östra Göinges stenstipendium för ett par år sedan. Nu ligger det tillgängligt för alla - på busshållplatsen i Broby.

TEXT **PETER WILLEBRAND**



*”Sten står för en hållbarhet som många lockas av i dag, inte minst unga konstnärer. Men man ska också komma ihåg att ge stenen tid.”*

FOTO: MAJA BAKKEN

När invigningen av hennes verk *Kollektivt smycke* var avslutad i slutet av september dröjde sig Maja Bakken kvar för att på avstånd betrakta hur allmänheten skulle närma sig det stora stenhalsbandet som breddade ut sig på busstationen i Broby i Östra Göinge, nordöstra Skåne.

– Det är ju många som passerar en busshållplats under en dag och jag ville se vilka reaktioner som det väckte i deras vardag. Några barn stannade upp och började leka med halsbandet, och ta på delarna. Det gjorde mig jätteglad. Dels för att jag vill att det uppskattas av dem som dagligen rör sig i området, dels för att jag vill att min konst ska lösa upp gränser mellan vad som anses vara privat och offentligt, ett verk som alla får ta del av.

Barnens lekfullhet påminde också om hennes egen barndom.

– Jag vill att *Kollektivt smycke* ska förmedla samma känsla och uttryck som de halsband jag själv satte ihop när jag gick på fritids och rotade runt bland pärlorna som låg i en låda.

Resultatet blev slumpmässigt, beroende på vad hon hittade, och det var inte så viktigt att det blev fint och genomtänkt.

– Så vill jag att det här halsbandet ska kännas, även om det förstås är väldigt genomtänkt. Det är skapat med återbrukade stensorter med olika bearbetningar som jag har hittat under arbetets gång.

**I STORA DRAG** var det den visionen för *Kollektivt smycke* som Maja Bakken beskrev när hon fick Östra Göinge kommuns stenscipendium hösten 2020. Redan då hade hon tillverkat gigantiska halsband där pärlorna bestod av stora bearbetade träbitar.

De två år som har passerat sedan dess, på väg mot det färdiga

smycket, har varit en ”ögonöppnare” och en kunskapsresa som tagit henne till en ny nivå i förhållandet till stenen som material.

– Jag visste att vi har en fin svensk stentradition. Däremot visste jag ganska lite om den stenindustri som står bakom den. Det har varit oerhört lärorikt att få vara på plats direkt i verkstaden hos det lokala företaget Zaarstone och på nära håll följa de skickliga stenhuggarnas arbete.

– Sten är ett material som kräver både stora tekniska kunskaper och speciella verktyg. I början kändes det som en uppförbacke, men ju mer jag arbetade med stenen desto mer naturligt blev det.

**DET BLEV SNABBT TYDLIGT** för henne vilken beständighet stenen har jämfört med många andra material.

– Den står för en hållbarhet som många lockas av i dag, inte minst unga konstnärer. Men man ska också komma ihåg att ge stenen tid. Det behövs eftertanke, när du hugger bort en bit är det definitivt.

I dag har hon nått en ny kunskapsnivå om sten, vilket är ett av syftena med stipendiet.

– Jag tycker att jag står på en stabil bas och har fått många nya personliga kontakter.

Nyligen fick Maja Bakken ett annat konstnärstipendium som gör att hon under ett år kan ägna sig åt att utveckla sitt konstnärskap ytterligare.

**Finns det en möjlighet att vi får se fler verk i natursten?**

– Jag har några nya projekt på gång, men det är för tidigt att prata om. ■