



Pressmeddelande 2022-10-05 från Sverige Stenindustriförbund

Tre finalister gör upp om Stenpriset 2022

Bomhus askgravlund i Gävle, gågatan i Uppsala och Ångefärjeparken i Helsingborg är de tre finalisterna som tävlar om Stenpriset 2022.

Stenpriset delas ut varje år och belönar ett projekt i Sverige där natursten använts på ett estetiskt, hållbart och nyskapande sätt! Årets tre finalister utmärks av att arkitekterna låtit de olika stensorternas naturliga uttryck och variation sätta tonen för projektet, säger **Kai Marklin**, ordförande Sveriges Stenindustriförbund och juryordförande. – Vi möter Älvdalskvartsitens levande ådring, Hallandsgnejsens böljande penseldrag och Bohusgranitens förmåga att skapa skiftningar och mönster. Alla tre projekten sammanfattar naturstensens varierande funktioner och estetiska beständighet jämfört med andra material.

De tre finalisterna:

Askgravlunden i Bomhus kyrka i Gävle

Bomhus kyrka ligger i stadsdelen Bomhus i östra delen av Gävle. Kyrkan uppfördes 1906 efter ritningar av arkitekten Erik Alfred Hedin. Under det senaste året har en ny askgravlund tillkommit på platsen. 15 pelare älvdalskvartsit bildar ett avgränsat cirkulärt rum, där centrum utgörs av ett träd som omges av rund bänk för besökande.

– Trädet fanns redan i mitten av platsen och det blev en naturlig utgångspunkt för cirkelformerna och det klassiska anslaget i gestaltningen. Även valet av älvdalskvartsit knyter an till trädet, det är en sten som med sina skiftningar påminner om trädets levande struktur. Det blir inte minst tydligt i pelarnas runda former som får skikten i stenen att framträda som ådringar, säger **Monica Sandberg**, kyrkogårdsarkitekt vid Landskapsgruppen och den som ritat askgravlunden.

Beställare: Svenska kyrkan, Gävle

Arkitekt: Monica Sandberg, Landskapsgruppen

Stenleverantör: Wasasten

Gågatan i Uppsala

Uppsala nya gågata invigdes i november 2021 och omfattar tre kvarter från Stora torget i norr till Bangårdsgatan i söder. Målsättningen har varit att skapa en en småskalig, inbjudande handlegata med en tidlös beläggning av hög kvalitet.

Den nya markbeläggningen består av hållar i Grå och Röd Bohusgranit, flammad respektive krysshamrade i fyra olika rektangulära format. Hållarna är placerade i ett upplevt slumpvis mönster, utan tydlig huvudriktning.

Närmast fasaderna finns en zon av smågatsten. I angränsande trafikerad gränder får gatorna en annan beläggning, en kombination av storgatsten och markbetongplattor. På den södra delen av gågatan har sättningsarna varit särskilt stora och där har en långsträckt sittmur och trappor tagit upp nivåskillnaderna tillsammans med en svagt lutande tillgänglig yta. Målsättningen har varit att integrera ramper i gestaltningen, minimera behovet av handledare och utnyttja alla möjliga ytor som sitt- och mötesplatser.

Beställare: Uppsala kommun
Arkitekter: Karavan
Stenleverantör: St Eriks och Hallindens Granit.

Ångfärjeparken i Helsingborg

Denna Helsingborgspark invigdes förra sommaren. Gestaltningen är inspirerad av närheten till havet med vågformade granittrappor och polerad halländsk gnejs som glittrar i solen likt krusningar på vattenytan. Naturstensbeläggningen vid har fått flera bearbetningar för att förstärka känslan i havets naturliga övergång till land. Polerade stenblock i Hallandsgnejs påminner till exempel om slipade stenar vid havets bränningar.

– Vi har även använt varianter av kryssharnad, flammad och polerad Bohusgranit för att understryka kraften i vågrörelserna, säger stadsträdgårdsmästaren Martin Hadmyr.

– Bohusgraniten och Hallandsgnejsen är dessutom stensorter som använts på platsen tidigare och tillhör stadens egna årsringar, med de här stenarbetena lägger vi nu till en ytterligare årsring till stadens historia.

Beställare: Helsingborgs stad.

Stadsträdgårdsmästare: Martin Hadmyr och Elisabeth Möllerström.

Stenleverantör: Hallindens Granit.

Stenentreprenör: Zaar Stone.

Tidigare vinnare, senaste fem åren:

2021: Linköpings domkyrka – ett mångårigt restaureringsarbete där stenen knyter samman historiens hantverk med den senaste digitala tekniken.

2020: Obeliskens vid Slottsbacken – den omarbetade konstruktionen och komplexa monteringen utfördes mästertligt.

2019: Joyn Studio – Restaurant Frantzéns trestjärniga meny samspelar med en lika trestjärnig inredning.

2018: Wingårdh arkitektkontor och Wikerstål arkitekter för modernisering av Nationalmuseum.

2017: Åsa Drougge, Nivå landskapsarkitektur, och Kristina Menyes Nyman, Stockholm stad – omgestaltning av Brunkebergs torg, Stockholm.

Mer info och frågor:

Kai Marklin, ordförande Sveriges Stenindustriförbund
tel: 070-59 471 95 kai@sten.se

Sveriges Stenindustriförbund är en branschorganisation vars medlemsföretag bryter, förädlar, monterar och importerar natursten. Medlemsföretagens kunder finns både inom offentlig och privat sektor. Medlemmarna omsätter cirka 1,2 miljarder kronor och sysselsätter cirka 1 200 personer. Se www.sten.se