



# STADSPALATSET

Kungsgatan 57 var från början ett stadspalatsliknande hotell där stjärnor som Ella Fitzgerald och Count Basie tog in. Semrén & Månsson har nu restaurerat och förnyat fastigheten med tillhörande kvarter. Stenarbetena har varit en viktig del för att knyta an till ursprunget.

TEXT **SEMRÉN & MÅNSSON** FOTO **PETER COHEN**

**D**en K-märkta fastigheten Kungsgatan 57 uppfördes 1927 efter ritningar av Knut Nordenskjöld. Han var en svensk arkitekt som bland annat arbetade inom överintendentensämbetet, var slottsarkitekt för Strömsholms slott och svarade för en mängd kyrkorestaureringar.

Fastigheten Boken 6 är uppförd i ett slags stileklekticism som i hög grad utgår från funktionalismen men som också bär tydliga spår av 1920-talsklassicism

och Swedish Grace. I det kopparklädda säteritaket finns tydliga kopplingar till svenskt 1600-tal.

Byggnadens disposition, med den förhöjda sockelväningen i två plan och dess rytmiska och symmetriska fasad, ger också en tydlig karaktär av stadspalats. Sätillvida knyter byggnaden an till den bebyggelse i form av stadspalats som uppfördes i samband med att Kungsgatan anlades på 1880-talet. (Kuriosa: På 1960-talet låg här en av Stockholms första

engelska pubar, ritad av Peter Celsing.)

I arbetet med Boken 6 har vi med stor noggrannhet studerat de ursprungliga ritningarna och arbetat med ett återtagande av tonaliteten som flertalet gånger blivit förvanskad i samband med tidigare renoveringar. Vi har inspirerats av Swedish Grace mjuka enkelhet och tydlighet och har i våra försiktiga tillägg fortsatt traditionen av att arbeta med en kvalitativ och långsiktig materialitet innehållandes ek, kalksten, koppar och granit.



Grå kalksten har använts i samtliga utrymmen.



Dubbelhögt sockelmotiv i krysshamrad granit.

Vi har tillvaratagit och återtagit idén om ett stadspalats, till exempel genom ett förtydligande av entrésituationen mot Kungsgatan. Det är inte bara byggnadens gestalt som har förädlats, även byggnadens system och kommunikationer har moderniserats för att leva upp till samtida krav och framtida flexibilitet för en kontorsbyggnad/mötesplats av högsta klass. Boken 6 ska förbli ett stadspalats i minst hundra år till.

#### STEN – EXTERIÖR MOT GATA

Byggnaden vilar stadigt på 1920-talsklassicismens stensockel. Stenarbetet har här fokuserats kring att försiktigt restaurera det ursprungliga. I samband med återskapandet av en centralt belägen huvudentré mot Kungsgatan flyttades två stenreliefer som nu spelar en tydlig huvudroll i entrémotivet, till synes bärande det nya skärmtaket.

#### STEN – EXTERIÖR MOT GÅRD

I en renovering av exteriören mot innergården har vi låtit stenen och det dubbelhöga sockelmotivet, med sin reliefverkan, ta plats.

Inspirerade av Sigurd Lewerentz Riksförsäkringsanstalt, i strävan efter ett tidlöst uttryck som håller över tid, har vi med den ljusa krysshamrade Kurugraniten skapat ett monolitiskt gårdslandskap, i två plan. Det övre planet/terrassen nås

via en stenklädd sitt-trappa. Stenmonoliten kilas in mellan de befintliga huskropparna som definierar gårdsrummet för att tydligt markera denna tillkommande årsring.

#### STEN – INTERIÖR

I arbetet med interiören har vi använt oss av en grå slipad Jurakalksten. Stenens ljushet kontrasterar mot befintlig Jämtlandsgrå för att tydligt markera vad som har tillkommit. I samtliga publika utrymmen – entré, lounge, hisshall, hiss, samtliga wc och trappa – återfinns den gråa kalkstenen i golv, sockel och dörrsmyg. Sockelns ges en väl tilltagen bröstningshöjd med ett rundat avslut. Stenens slittålighet och stilfulla karaktär skapar ett tidlöst uttryck värdigt ett stadspalats.

K57 tillhör de projekt som nominerades till årets Stenpris. ■



**Projekt:** K57 - Kv Boken 6.

**Beställare:** Axfast AB.

**Arkitekt:** Semrén & Månsson Arkitekter, ansvarig arkitekt Jakob Örtendahl.