



Pressmeddelande 2022-06-22 från Sverige Stenindustriförbund

11 projekt kan vinna Stenpriset 2022

Stenpriset delas ut varje år och belönar ett projekt i Sverige där natursten använts på ett estetiskt, hållbart och nyskapande sätt!

– Priset har genom åren lyft fram allt från hantverkets detalj till det stora projektet som förändrar en hel stadsmiljö, säger **Kai Marklin**, ordförande Sveriges Stenindustriförbund.

Juryen har i år plockat ut 11 projekt som går vidare till nästa omgång.

– Årets nomineringar bekräftar att stenen får ta allt större utrymme i olika sammanhang. Torg, gågator, broar, trappor och restaureringsprojekt finns representerade bland projekten.

Under sommaren går juryn igenom listan, i augusti presenteras finalisterna och i slutet av året utses vinnaren.

11 nominerade projekt:

Askgravlund, Bomhus kyrka, Gävle.

Femton pelare av Älvdalskvartsit ramar in den nya askgravlundan vid Bomhus kyrka i Gävle. Stenens skiftningar påminner om trädets levande struktur.

Tillbyggnad kapell, Bromma kyrka

Bromma kyrka har fått ett nytt kapell som fyller flera nya funktioner som besökarna efterfrågat, och samtidigt förmedlar en känsla av både delaktighet och avskildhet. Stenarbetena i Norrvangekalksten och Silver Grå Bohus utgör en historisk och utseendemässigt länk mellan kapellet och kyrkans äldre delar.

Uppsalas nya gågata

Uppsala nya gågata har fått en markbeläggning som består av hållar i grå och röd Bohusgranit, flammad respektive krysshamrade i fyra olika rektangulära format. Hållarna bildar ett upplevt slumpvis mönster som bjuder in besökaren att strosa fritt i en subtil variation av kulörer och format.

Mimers trapp

Mimers trapp vid KTH Campus i Stockholm är både en ny entré och mötesplats där stenarbetena binder samman och löser upp gränserna mellan platsens geografi och arkitektur. Trappan är uppbyggd av både nyproducerad och återanvänd svensk granit. Bearbetningarna gör platsen levande, med en palett av kulörer och nyanser.

K 57

Kontoren på Kungsgatan 57 är en premiumprodukt som har omgestaltats med Knut Nordenskjölds originalritningar som kompass. Så långt det är möjligt har detaljer bevarats i sitt originalutförande, och i nya element har man utgått från en klassisk materialpalett av ek, koppar, granit och kalksten.

Sergelhuset

Sergelhuset vid Sergels torg har en av Sveriges mest exponerade fasader. Efter omfattande renoveringar består fasaden i dag till stora delar av återanvänd granit från klassiska Skandinaviska Banken. En ny bred soltrappa öppnar också nya flöden och huset återtar sin ursprungliga roll som ett nav i tre nivåer – mitt i Stockholms hjärta.

Stenbro vid Bro Hof golfbana

Stenbron vid Bro Hof golfbana är 13 meter lång och 2,2 meter bred och tillverkad av sprängstenar som hämtats i närområdet. Gångytorna är belagda med begagnad svensk smågatsen. Det är den fjärde stenbron som byggts i anslutning till golfbanan.

Kärrtorps torg

Nya Kärrtorps torg återknyter till 50-talets klassiska Stockholmsstil. Den nya stenbeläggningen hämtar inspiration från torg i södra Europa, som breder ut sig som mönstrade salongsgolv. Torget har även öppnats upp och blivit mer tillgängligt från olika riktningar.

Centralplan

Centralplan utanför Stockholms central har återuppstått som en stenbelagd mötesplats med specialdesignade bänkar att sitta på. Den nya markbeläggningen består av både granit och gnejs som möter varandra i raffinerade mönster och kulörer.

Stora torg Eslöv

Stora torg ett av Eslövs stora offentliga rum – hjärtat och navet i stadskärnan. Med små medel som nivåskillnader, vegetation och markmaterial i bland annat natursten har man skapat mindre utrymmen och en större intimitet i vad som tidigare uppfattades som ett relativt öppet och ödsligt torg.

Ångfärjeparken

Naturstensbeläggningen i nya Ångfärjeparken i Helsingborg har fått flera bearbetningar för att förstärka känslan av havets naturliga övergång till land. Polerade stenblock i Hallandsgnejs minner om stenar som slipats lena av havets bränningar.

Magnus Ladulås plats

Magnus Ladulås plats i Jönköping är den sista pusselbiten i vandringen längs Norra Munksjön. Omgivande trafik skärmas av med en planterad vall och stora stenblock. En del av materialet är återbruk hämtat från kommunens förråd.

Tidigare vinnare, de senaste fem åren:

2021: Linköpings domkyrka – ett mångårigt restaureringsarbete där stenen knyter samman historiens hantverk med den senaste digitala tekniken.

2020: Obeliskens vid Slottsbacken – den omarbetade konstruktionen och komplexa monteringen utfördes mästertligt.

2019: Joyn Studio – Restaurant Frantzéns trestjärniga meny samspelar med en lika trestjärnig inredning.

2018: Wingårdh arkitektkontor och Wikerstål arkitekter för modernisering av Nationalmuseum.

2017: Åsa Drougge, Nivå landskapsarkitektur, och Kristina Menyes Nyman, Stockholm stad – omgestaltning av Brunkebergs torg, Stockholm.

Mer info och frågor:

Kai Marklin, ordförande Sveriges Stenindustriförbund

tel: 070-59 471 95 kai@sten.se

Sveriges Stenindustriförbund är en branschorganisation vars medlemsföretag bryter, förädlar, monterar och importerar natursten. Medlemsföretagens kunder finns både inom offentlig och privat sektor. Medlemmarna omsätter cirka 1,2 miljarder kronor och sysselsätter cirka 1 200 personer. Se www.sten.se