



Borghamns Stenförädling har utfört det industriella arbetet med musslan, Karin Tyrefors har handhuggit och förgyllt den.



Håvarna är tillverkade av Accurat Rostfria och förgyllda av Karin Tyrefors.



VAD FINNS I SJÖN?

Karin Tyrefors skapar taktil konst för skolelever

FINNS I SJÖN är en konstnärlig gestaltning för Härlandatjärnskolans i Göteborg, skapad av konstnären och formgivaren Karin Tyrefors på uppdrag av Göteborgs stad. Den färdiga skulpturgruppen – en mussla och tre håvar i kalksten, rostfritt stål och guld – ska vara på plats i juli.

Ur den stenintresserade läsarens perspektiv är kanske den mest iögonfallande delen den stora musslan av mörkgrå Jämtlandskalksten, med handhuggna mönster och ett förgyllt spår.

– Musslan går att klättra på och åka kana på, och den har årsringar likt skolåren, säger Karin Tyrefors.

De fem meter höga håvarna gör platsen synlig på långt håll – och avslöjar även att sjöns djup är just fem meter.

FÖR DRYGT ETT år sedan blev Karin Tyrefors uppmärksam i riksmidier på grund av en helt annan mussla. Under en promenad med sin hund längs stranden vid Brandalsund, söder om Södertälje, upptäckte hon vad som visade sig vara den invasiva amerikanska trågmusslan.

Det ligger nära till hands att tro att

den skulle ha varit en inspirationskälla till *Finns i sjön*.

– Nej, egentligen inte. Eller jag har i många år varit nyfiken på en mussla som heter målarmussla. Man har i äldre tider använt skalet som en palettskål. Namnet och användandet har gäckt min fantasi.

– När jag först stötte på trågmusslan visste jag nästan ingenting om musslor. Jag frågade även biologen på plats om just målarmusslor men fick inget uttömmande svar. Så visst ... man kan väl säga att trågmusslan var en igångsättare i en fråga som har legat latent en längre tid.

NÄR HÄRLANDATJÄRNSKOLAN skulle få en konstnärlig gestaltning var just sjökontakten en av de viktigaste förutsättningarna för Karin Tyrefors.

– Jag började läsa om Härlanda tjärn och upptäckte att det finns målarmussla i sjön. Min mussla är inspirerad av den, men är inte en direkt avbildning utan en fantasimussla som går att utforska med blicken och med händerna.

Karin Tyrefors har sedan 90-talet arbetat med svenska stenleverantörer.

Musslan är tillverkad på Borghamns Stenförädling och hon har själv handhuggit och förgyllt.

– Vid skulptural gestaltning i sten krävs en tät dialog mellan konstnär och industri. Det är en stor del av konsten att få till ett uttryck som är trovärdigt och tilltalande, både med industriella och hantverksmässiga metoder, säger hon.

FUNKTION ÄR ETT återkommande tema i Karin Tyrefors konstnärskap. För några år sedan skapade hon verket *Jag kan – Jag vill – Jag törs* i kalksten. Det består av klassiska inslag i skoltidens redskapsgymnastik: plinten, bocken och bommen, som står på en matta av gummiastfalt vid entrén till nya Huskvarna sportcenter. Verket inbjuder till att utforska redskapen fysiskt på plats och avdramatisera synen på gymnastik.

– Det finns paralleller mellan de olika verken. Mycket kretsar kring plats och aktivitet, men var och en får närma sig konsten från sitt perspektiv. ■

TEXT PETER WILLEBRAND FOTO PRIVAT