

14 kreativa koncept

TÄVLINGEN DESIGNPRISET genomförs som ett samarbete mellan Sveriges Stenindustriförbund och Produktdesignutbildningen på Malmö universitet. Tävligen vänder sig till studenter som går kursen Materialdriven design. Syftet är att öka kunskapen om natursten och materialets egenskaper samt möjligheter.

Deltagarna får i uppdrag att designa en produkt som i huvudsak är tillverkad i natursten. Den ska ha en innovativ funktion eller förbättra en redan tillgänglig produkt. Dessutom ska den kunna serietillverkas av ett svenskt naturstensföretag. Produkter producerade av restmaterial premieras i juryns bedömning.

Vinnaren presenteras i nästa nummer av Sten!



Redskapsbehållare, hylla, fat och pappershållare.

GRY EKBERG

"Mitt bidrag är en sammanhängande serie av produkter till kök där tanken är att man ska utnyttja restprodukterna från bänkskivtillverkningen. Ett förslag är att använda samma sorts sten till produkterna som till bänkskivorna (om inte reststenen från produktionen av sin bänkskiva) för att binda ihop produkterna med bänken och få dem att smälta samman på ett snyggt sätt."



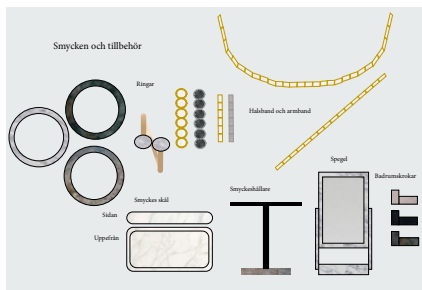
SOFI ASPEGREN

"*Tidevarv* är en trädgårdsbänk som finns där när generationer kommer och går. Det är en liten intim bänk för två personer tänkt att användas dels på kyrkogårdar där den tillverkas av gamla gravstenar och påminner om de generationer som passerat före oss, dels kan bänkens sten komma från en äldre bänkskiva som byts ut eller rester i stenindustrin. *Tidevarv* är i första hand tillverkad av silikatsten med tanke på dess slitstyrka. *Tidevarv* ska med sin enkla och tidlösa design föra svensk designtradition vidare i en bänk som finns kvar i generationer."



ALBIN ADAMSSON

"Mitt koncept är en utomhusbänk som främst är tänkt att ta tillvara gamla gravstenar. Tanken är att de ska raksågas till rektanglar och att någon form av bearbetning behövs för att avidentifiera stenarna. Bilden är en snabb digital prototyp. På prototypen kan man se att olika naturstenar används i samma bänk, detta tycker jag är vackert och framhäver materialet."



EMBLA GUSTAFSSON FRANZÉN

"Mitt designkoncept handlar om att försöka bevara alla delar av stenen och skapa mindre produkter som är väldigt hållbara. Jag blir inspirerad av stenar som granit och marmor, vilket jag tror att många blir för de ger en känsla av lyx. Jag vill göra mindre produkter och om det behövs lägga till material såsom sliver, guld eller metall. Jag vill att man ska kunna välja vilken sten som helst till mina produkter, så om det exempelvis blir sten över från din beställning ska du kunna få extraprodukter som matchar ditt hem, eller använda sten som blir över."



Svenskt puzzel.

SÖREN LJUNGGREN

"Underläggen av svensk sten går enkelt att anpassa för att skydda bordskivan mot en varm ugnform, kastrull eller kaffekopp genom att de sätts samman på olika vis. Tillverkningen kan genomföras så att det blir minimalt med spill. Produkten ska signalera valmöjlighet. En kombination av olika stenarter kan vara möjlig – mörk och ljus, röd och grön, eller varför inte den lokalt brutna stenen. Kombinationerna är oändliga."



MADELENE KASTEMYR

"En innovativ produkt med flera användningsområden. Storleken kan varieras, men designen bygger på två delar av samma storlek. Kan användas stående och liggande. Kan tillverkas av olika stentyper och tjocklekar men helst av restdelar. De två skivorna sätts ihop via två skåror. Det gör att produkten kan förpackas i platta, kompakta paket, vilket minskar transportutsläppen. Några användningsområden: stomme till pall, dörrstopp, piedestal för blommor, lamphållare, fruktkorg, hylla ... Kan användas inne och ute."

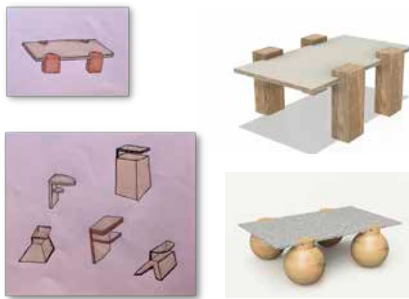




DANIEL GEZAVATI

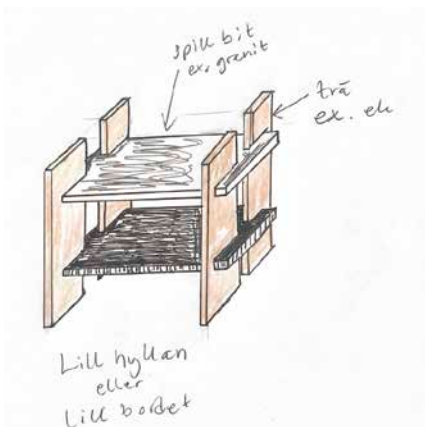
”Bord ur en kollektion från restprodukter från bänkskivor (eller gamla bänkskivor). Kollektionen består av lager-på-lager och är inspirerad av de stenhögar som har en tendens att dyka upp på berg (när människor staplar stenar på varandra utan att de faller ihop).”

”Lampfot av samma typ av restprodukter. Lampfoten består av fyra sidor som är sammanfogade, varje sida har tjockleken av en bänkskiva, 30-60 millimeter.”



OLIVIA LEJONKLEV

”Modulära ben som gör det möjligt att använda spill från bänkskivor till soff- och sidobord. Tanken är att stenslivans tyngd gör det möjligt att fästa benen utan skruvar.”



MOA HOLMIN TEMPELMAN

”Tanken är att det ska vara en liten hylla eller ett litet avlastningsbord, där skivorna är tillverkade av restbitar från bänkskivor medan sidorna är av något stabilt träslag som exempelvis ek.”



Vas av återbrukad gravsten.

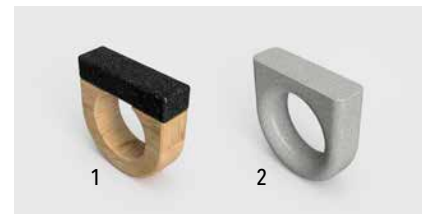
LOUAN WANG

”*Between the lines* är ursprungligen inspirerad av japanska blomsterarrangemang där mellanrummen hyllas. En vas som hyllar det osagda som befinner sig mellan raderna. När jag besöker min farmors grav upplever jag ofta att de traditionella gravvaserna gör att blommorna spretar åt alla håll eller har en egen vilja att lägga sig över kanten. Att stoppa in blommorna i det stora gapet ligger långt ifrån en rituell handling. Mellanrummen i vasen gjordes därför i olika storlekar och nivåer för att stötta blomstjälkarna och därigenom förenkla arrangering. När nästa besökare kommer kan hen arrangera om och behålla de blommor som fortfarande är fina eller finna tröst i att även en enkel blomma kan få stöd av konstruktionen.”



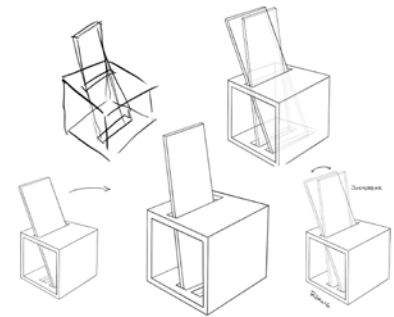
JACOB ZETTERSTEN

”Produkten produceras genom att skära ut bitar i natursten från restmaterial som uppstår vid tillverkning av bänkskivor. Består av tre moduler: kroklist, krok, och krokens underdel. Samtliga delar skärs ut ur skivor med samma tjocklek och kan serietillverkas i olika stentyper och ytbearbetningar. Modulerna kan sedan monteras efter kundens önskemål som kroklist eller enskild krok i valfri kombination. Tack vare den modulära konstruktionen kan kunden komponera krokar och kroklistor som med enkelhet monteras på väggar inomhus och utomhus. Vidare möjliggör konstruktionen unika kombinationer av stentyper samt andra material som träslag om så önskas.”



ELIAS NÄSSTRÖM NYQUIST

”Min tanke är att använda restmaterial från naturstensproduktion, stora som små spillbitar, för att skapa smycken. I exemplen ovan visar jag två förslag på hur sten skulle kunna användas till ringar. Dels i kombination med en träkonstruktion (1), dels i enbart sten (2). Jag valde smycken eftersom jag ser ett stort värde i att sätta natursten i fokus i en bransch som annars använder sig mycket av metaller och ädelstenar.”



LINNEA STENBERG

”En utemöbel tänkt att helt vara tillverkad i sten. Kuben är en del och den långa plattan är en del, som ska gå att flytta i två olika lägen beroende på hur man vill sitta (bakåtlutad eller ej).”



EBBA DAHLGREN

”Låt mig presentera stenkvarnen, på nytt vis. Min tanke är att den traditionella stenkvarnsdesignen med en modern touch ska få plats i det moderna köket och fungera som mjölkvarn/mortel. Tanken är att denna kan göras i två storlekar, en liten för kryddor och en större för mjöl. Designen är inspirerad av den traditionella stenkvarnen men med en touch av modern formgivning.”