

Sebastian Schildt och Elvira Lindqvist, tidigare kökschef på Fotografiska, startade förra året Restaurang Oxenstierna.



”Viktigt med den äkta varan”

Från smycken till restauranginredning. Stenar av olika valör finns ofta närvarande i silversmedens Sebastian Schildts arbete. Och de förmedlar alltid ett sammanhang.

TEXT PETER WILLEBRAND

FOTO: RUBEN SCHILDT



Bardisken i antikborstad Norrvange.

FOTO: SEBASTIAN SCHILDT



Citrin - kvarts - med sprickor, diamanter och guld.

FOTO: SEBASTIAN SCHILDT



Kalksten möter kakel.

Silversmeden och smyckedesignern Sebastian Schildt har inte bara ett intresse för ädelstenar, även natursten har en given plats.

– Mitt intresse för sten går tillbaka till barndomen då jag själv började plocka på mig vackra stenar och utforska dem. Det är fascinerade hur många olika nyanser och uttryck en vanlig gråsten får när man bearbetar den. Sten är ett hårt material som också går att balansera med mjuka och taktila drag. Jag har till exempel jobbat i både svart diabas och porfy och är för egen del väldigt förtjust i kalkstenen från Jämtland och Kinnekulle.

Sökandet efter stenar till sina smycken har genom åren tagit honom på resor över hela världen och till platser som vulkanön St Bartolomé utanför Ecuador, känd för sina röda sten.

– Jag är också ofta i Jaipur i Indien, världscentrum för smycketillverkning och handel med ädelstenar. Där slipar man många av stenarna som jag använder i mina smycken.

Sebastian Schildt driver ett galleri på Strandvägen i Stockholm där konstnärer inom olika hantverk ställer ut. Smedjan ligger ett par kvarter längre bort, vid den Oxenstiernska Malmgården på Östermalm.

Under förra våren fick smedjan under uppmärksammade former en ny granne när Sebastian Schildt och Elvira Lindqvist, tidigare kökschef på Fotografiska, bestämde sig för att starta Restaurang Oxenstierna. Ett projekt som han länge hade drömt om att förverkliga: att förena mat, konst och design för alla sinnen samtidigt.

”Stenen i en vigselring behöver inte vara en ädelsten, en granit kan ha ett större symbolvärde än en diamant”

RESTAURANGEN, MED PLATS för 50 gäster, öppnade i juli och har snabbt blivit ett tredje ben i verksamheten där man lyfter fram svenska material, råvaror och svenskt hantverk.

– Det handlar i grunden om samma sak. Mathantverket blir en ny dimension.

Tankarna går igen i inredningen där porslinet och de handblåsta glasen är specialtillverkade för restaurangen. Möbel-designern Mats Theselius har ritat stolarna, och illustratören och författaren Stina Wirsén står bakom den grafiska profilen.

Sebastian Schildt själv har bidragit med en hel del patinerade koppardetaljer.

– Vi vill att det ska kännas både personligt och transparent. Vi har diskuterat mycket hur man kan tillgängliggöra sinnligheten i de olika materialen, utan att det uppfattas som lyx.

Han betonar att det är viktigt att ursprunget framgår tydligt, oavsett om det handlar om trägolvet eller bardiskens sten.

– Man ska kunna se vem som har levererat den småländska lärken och att kalkstenen kommer från Slite Stenhuggeri.

Hållbarhetsaspeketen är självklar.

– Men vi strävar inte efter Kravmärkning eller liknande.

Kalkstenen Norrvange ger med sina typiska fossiler en väldigt varm, nästan levande, karaktär.

– I bardisken och på toaletterna har vi en antikborstad Norrvange som står emot slitage bra. I köket är bänken slipad, av både praktiska och hygieniska skäl. Vi fick från början ett förslag om en granitkeramik från arkitekten, men för oss var det väldigt viktigt att ha den äkta varan.

SEBASTIAN SCHILDT ÅTERKOMMER till att han gärna låter stenar förmedla sammanhang.

– När jag till exempel för några år sedan fick i uppdrag att tillverka ett par ljusstakar till talmannens matsal i Riksdagshuset valde jag att använda Vätögranit, den sten som huset är byggt i.

Samma designfilosofi går att överföra på mindre smycken, till exempel vigselringar.

– Stenen i en vigselring behöver inte vara en ädelsten, en granit kan ha ett större symbolvärde än en diamant om den exempelvis påminner om den plats som en gång förde paret samman. ■