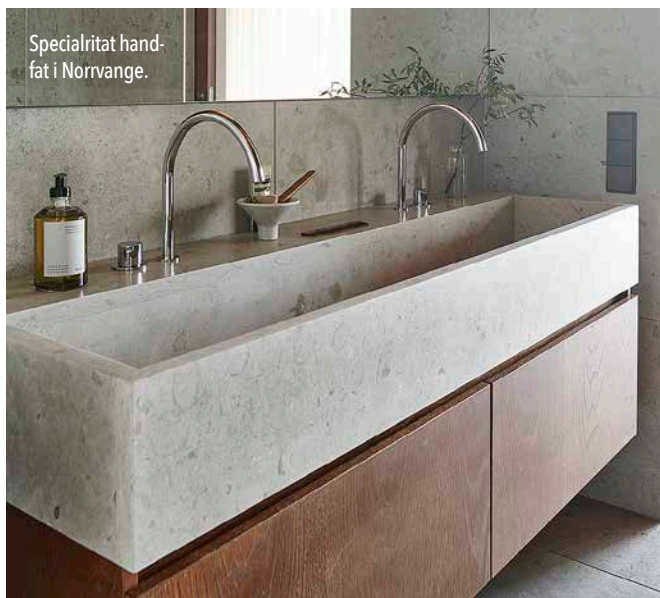




LIVFULLT NAV

Köksön i Norrvanges levande kalkstensmönster utgör navet i Villa Clara.
- Nu vill jag även klä öppna spisen i Norrvange, säger arkitekt Henrik Schulz.

TEXT **PETER WILLEBRAND** FOTO **ANDREAS SUNDGREN**



När arkitekten Henrik Schulz och sambon Lina Holmberg byggde sin egen Villa Clara – döpt efter dottern – i Hovås sydväst om Göteborg, blev det ett av de mest uppmärksammade projekten i tv-serien *Husdrömmar*. Gert Wingårdh, seriens arkitektoniska ciceron, tyckte att huset var ett av seriens mest lyckade exempel, som visar hur långt man kan nå om man både har resurser och är beredd att ta en idé hela vägen.

Två år har gått sedan avsnittet sändes. Det öppnade även upp för flera nya uppdrag för Henrik Schulz Studio.

– Vi har haft fullt upp under pandemin. Många har ju under tiden ägnat mer tid åt hus och hem, säger han.

Henrik Schulz har i andra sammanhang gjort sig känd som en ambassadör för skandinavisk design, och för tittarna blev det också tydligt att han ogärna kompromissar med materialvalen.

VILLA CLARA HAR han beskrivit som en smältdegel av 50-talets Kalifornien, brasiliansk arkitektur och klassisk skandinavisk design. Det återspeglas i husets stora köksö.

Henrik har ritat många kök genom åren och kommit fram till att man "inte kan ta i för mycket". Med sina nära fem kvadratmeter är köksön husets naturliga gravitationspunkt. Valet av Norrvange-kalksten förstärker känslan.

– Jag älskar att jobba med sten och var på jakt efter en levande sten som utstrålar värme. Just Norrvange blir

”Jag älskar att jobba med sten och var på jakt efter en levande sten som utstrålar värme. Just Norrvange blir med sina starka fossila mönster väldigt levande.”

med sina starka fossila mönster väldigt levande. Nu vill jag även klä den öppna spisen i Norrvange, säger han.

Intresset för sten grundlades när han arbetade med Jonas Lindvall i Malmö runt millennieskiftet.

– Jag jobbar också både gärna och mycket med lokala material, som står för en äkta och taktill upplevelse. Graniten är ju till exempel en del av den bohuslänska själen.

HENRIK SCHULZ understryker att han gärna skulle vilja jobba ännu mer med svensk sten, och efterlyser en mer progressiv stenindustri.

– Jag skulle gärna se att någon i branschen tog fram fler färdiga standardprodukter i natursten, som till exempel en handfatserie för Kvånum. Dels skulle det bli enklare att rita in dem i olika projekt, dels skulle man få ner tillverkningskostnaderna. Nu blir det ofta för omständligt, och med för höga kostnader väljs naturstenen lätt bort till förmån för andra material och kompositier.

– Jag tycker att branschen har straffsparksläge när det gäller att skapa produkter som kan möta den ökande efterfrågan. Med fler nya koncept skulle man också minska konkurrensen från andra material, som kompositier.

Henrik Schulz är i alla fall övertygad om att det stora intresset för köket och köksinredning kommer att hålla i sig för lång tid framåt. Dessutom tillförs köket ständigt nya funktioner och ny teknik.

– Köket har i dag blivit husets manliga nav. Det är alltid köket som kunderna vill börja att prata om, innan de kommer in på mer grundläggande frågor som till exempel hur man löser elen. ■



Projekt: Villa Clara, Hovås.

Arkitekt/beställare: Henrik Schulz.

Stenleverantör: Slite Stenhuggeri.