

STENPRISET

Här är de fyra finalisterna

Sten som förändrar och förnyar stadsmiljöer – och som även knyter an till minnen och platsers historia.

– Årets fyra finalister visar än en gång stenens oslagbara förmåga att binda samman vår gemensamma historia med nutiden, säger Kai Marklin, ordförande i Sveriges Stenindustriförbund.

Stenprisets jury har utsett fyra projekt som slutkandidater till Stenpriset 2021.

– Kvartetten lever upp till prisets kärnvärden: estetiskt, hållbart och nyskapande. Vinnaren presenteras i november, säger Kai Marklin.

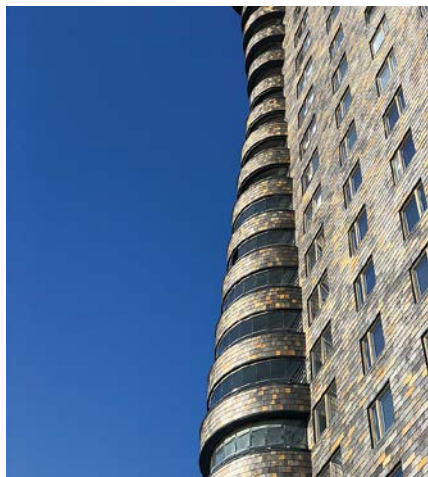


FOTO: NORDSKIFFER

HIMMELSK HÖJD

”Lidingös första skyskrapa” – det 68 meter höga Fyrtornet ritat av Wingårdhs – är ett nytt landmärke i stadsdelen Dalénum, vid Saltsjön i Stockholms inlopp. Fasaderna i punkthuset ”Skyskrapan”, på intilliggande lamellhus och balkongerna är klädda med takskeerplattor i Otta Rost.



GOLVET SOM MINNS SITT GÖTEBORG

Det gamla nötta golvet från 1972 i gallerian Nordstan i Göteborg har det senaste året bytts ut, lagom till stadens 400-års jubileum.

Nordstans nya golv består av Tossene Grå Bohus och Nero Assoluto. Knutpunkterna i köpcentret har lyfts fram genom att de två graniterna har lagts i ett mönster som är unikt för Nordstan. I golvet är cirka 350 mässingsbrickor infällda. På dem finns förnamn från göteborgare genom århundradena ingravade. Golvet och brickorna bildar en berättelse om göteborgarnas historia, och påminner om arvet från de miljoner människor i tidigare generationer som också trampat Nordstans golv.

PeGe Hillinge, arkitekt på Sweco, har i samarbete med kollegan Margareta Diedrichs och skulptören Pål Svensson tagit fram det nya golvkonceptet.





MED NY GRAVITATION

Eslövs nya Stora torg har blivit ett koncentrat av stadens historia och natur. Stenen har haft stor betydelse för att förändra platsens gravitation och ge torget en organisk inramning. (Läs mer om projektet på sid 22-23.)

RESTAURERAT ROSETTFÖNSTER

Det nya rosettfönstret i Linköpings domkyrka är ett gott exempel på hur den moderna CNC-tekniken och det traditionella hantverket samverkar. Originalen, som tillverkades på 1300-talet, är utbytt mot ett helt nytt fönster i kalksten från Borghamn.

Produktionschefen Tim Ericsson på Borghamns Stenfördling bedömer att närmare 300 arbetstimmar har lagts ned på restaureringen av fönsterpartiet.



STENPRISET

- Priset delas ut årligen till arkitekten/ beställaren/kreatören bakom ett projekt i Sverige där natursten har använts på ett estetiskt, hållbart och nyskapande sätt.
- De vinnande projekten de senaste fem åren:
2020: Obeliskan på Slottsbacken;
2019: Restaurant Frantzén; 2018: moderniseringen av Nationalmuseum; 2017: omgestaltningen av Brunkebergs torg, Stockholm;
2016: Konstverket *Utblick/Insikt* i Malmö.