

HAN TAR PRISET

Peder Nilssons bordskollektion *Spill Bord* vinner första pris i den första upplagan av studenttävlingen Designpriset, som arrangeras av Sveriges Stenindustriförbund.

TEXT **PETER WILLEBRAND** FOTO **LARS DAREBERG**



Designpriset är en studenttävling där deltagarna får i uppdrag att designa en produkt som i huvudsak är tillverkad i natursten. Produkten ska ha en innovativ funktion eller förbättra en redan tillgänglig produkt. Dessutom ska den kunna serietillverkas av ett svenskt naturstensföretag. Produkter producerade av restmaterial från naturstensproduktion har premierats i juryns bedömning.

Idén att serietillverka bord kom direkt när Peder Nilsson första gången såg spillmaterialet i den container som förvisades för studenterna.

– Det mesta var rester från tillverkning av bänkskivor, uttagna vaskbitar som vanligtvis slutar som vägfyllnads-material, säger han.

– Ett bord kanske inte låter så spännande men det är ett väldigt effektivt sätt att förlänga livscykeln på ett redan bearbetat material, som är alldeles för fint för att sluta som vägfyllnad.

Det skulle krävas en enkel och kostnadseffektiv produktion för att kalkylen skulle hålla, resonerade han.

– Tjockleken på stenskvivorna varierar, men med en enkel jig för borrvinkeln till fästhålerna skulle det gå att göra snygga bord i olika storlekar där ben och skiva kan plockas isär vid frakt.

När det gäller målgrupp ser Peder Nilsson kunden som redan har köpt köksbänken som en självklar kandidat.

– Då skulle bordet kunna säljas som ett tillhörande kit, ett slags bonus i matchande sten.

FAKTA

DESIGNPRISET

- Sveriges Stenindustriförbund har i samarbete med Produktdesignutbildningen på Malmö universitet under våren 2021 genomfört en designtävling riktad till studenter som går kursen Materialdriven design (MDD). Syftet med tävlingen är att öka kunskapen om natursten, samt om materialets egenskaper och möjligheter.
- Juryen har bestått av Jenni och Andreas Kullaro, grundare av form- och inredningsmärket Kullaro, Kai Marklin, ordförande för Sveriges Stenindustriförbund, samt Peter Willebrand, redaktör för tidningen Sten.

Han ser även stora möjligheter att utveckla konceptet.

– Man skulle till exempel kunna tillverka en årligen återkommande kollektion där temat ständigt förändras. Till exempel skulle en kollektion kunna bestå av olika svenska stensorter, eller detaljarbeten av stenhuggare med koppling till en lokal marknad. Det skulle i slutändan kunna bli en palett av olika bord av spillmaterial från svenska stentillverkare, som gör att fler människor får upp ögonen för materialet.

PEDER NILSSON ÄR utbildad möbelsnickare och tillverkade sin prototyp i trä.

– Jag ser mötet mellan två olika material som en stor del av idén. Stenen tillför med sin tyngd och hållbarhet en dimension. Det är kontraster som förenar. Tekniken och sätten att bearbeta sten och trä är likartade, även om sten är ett mycket hårdare material som kräver mer tid.

Han tycker att han har lärt sig mycket av att studera stenens egenskaper.

– Min syn på stenen som material har fått mig att tänka i nya banor. Jag bor i Lund där det finns mycket sten i både byggnader och utemiljöer, och nu lägger jag märke till stenarbetena på ett helt annat sätt än tidigare.

Peder Nilsson tog examen från produktdesignutbildningen på Malmö universitet vid årsskiftet. I samma veva startade han det egna varumärket *Mont* som han är i färd med att utveckla.

– Jag designar och serietillverkar bland annat möbler och inredningsartiklar. Materialet kommer ofta från olika typer av återbruk. För tillfället praktiserar jag även hos möbeldesignern Mats Theselius, som är en bra mentor när det kommer till tillverkning av designföremål lokalt i Sverige.

Peder Nilsson har än så länge inte börjat marknadsföra sitt "spillbord".

– Nu siktar jag på att vidareutveckla idén med målet att tillverka en första upplaga som ett test av konceptet.

Längre fram skulle han vilja starta en mäsas där svenska företag får chansen att visa upp olika produkter som har tillverkats av spillmaterial.

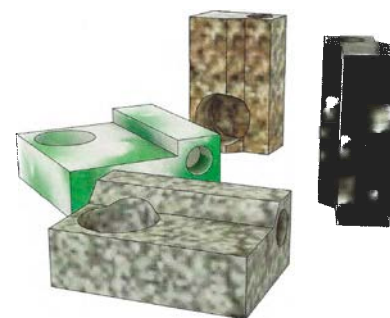
– Det skulle inte minst vara ett sätt att försöka ändra vårt sätt att se på spill, som man kan göra så mycket mer med. ■



JURYNS MOTIVERING:

En estetiskt tilltalande enkelhet i konceptet, en hög grad av teknisk genomförbarhet och ett återbruk som kostnadseffektivt förädlar. Spill Bord förenar tre goda ting som sammantaget skapar ett bord och koncept som står på "egna ben", men också har möjlighet att utvecklas i flera led. Det är kort sagt god design, som med stenens element och uttryck får en extra tyngd.

JURYN UTSÅG ÄVEN TVÅ ANDRAPRISTAGARE:



Enes Musa, Konglomerat. Ett set ljusstakar i fyra delar som förenas i ett objekt.



Alissa Nyberg, Vila. Bokstöd och tillhörande bokhållare som kan fungera som bokmärke.