

Nominera din favorit!

Senast den 21 maj.
All information finns på sten.se.



FOTO: ANNA RUT FRIDHOLM

2020 Obelisk.



2018 Nationalmuseum.

FOTO: BRUNO EHRS

NOMINERA TILL STENPRISET 2021

För att ni gör skillnad

När utdelningen av Stenpriset återupptogs 2013, efter tolv års upphåll, var det en signal om ett snabbt ökat intresse för natursten som har hållit i sig sedan dess.

Med nystarten för priset formulerades tre kärnvärden som skulle utgöra ramarna för juryns bedömning: estetiskt, hållbart och nyskapande.

Det nominerade projektet skulle också vara utfört i Sverige, och kunna variera från konstverkets detalj till det monumentala stenprojektet som förändrar en stadsmiljö.

EN BILDMÄSSIG RESUMÉ av de vinnande bidragen sedan 2013 ger vid handen att de breda tolkningarna har fått råda, och därmed speglar priset stora delar av stenindustrins uppdrag.

Bland vinnarna hittar vi konstverk, inredningsdetaljer, krematorier, torg, kulturmiljöer, byggnader och en obelisk.

Ska man söka efter en röd tråd handlar den i de flesta fall om offentliga miljöer som både berör och påverkar många människor. Det finns ett engagemang i botten där stenen ofta får symbolisera länken mellan dåtid och nutid, och med sin förmåga till varierande uttryck får vara allt från den anonyma handhuggna hundraåriga gatstenen till det moderna konstverket som både definierar sin samtid och ger en plats sitt namn.

Det går kort sagt inte att bortse från den starka kopplingen mellan sten och människa, mer eller mindre nedärvd efter miljontals år i ett slags symbios, som fallet är även med många andra material som naturen har gett människan.

I DAG STÅR vi åter vid en brytpunkt. När klimatfrågan blir allt viktigare och pandemin blottlägger vår bräcklighet, påminner stenen om att den alltid finns där för oss, att den utgör vårt gemensamma minne och håller för en framtid tillsammans. Den kommer aldrig att svika oss.

Med det sagt hoppas jag att ni nu skickar in era bidrag till Stenpriset 2021. Det arbete som ni utför i sten i dag är viktigare än någonsin – och håller för en evighet.

Senast den 21 maj vill vi ha era bidrag!

Stort tack på förhand!

Kai Marklin, ordförande,
Sveriges Stenindustriförbund

Vinnarlistan

2020 Statens fastighetsverk för Obeliskens, Slottsbacken, Stockholm.

2019 Joyn Studio för Restaurant Frantzéns "trestjärniga" inredning.

2018 Wingårdh Arkitektkontor och Wikerstål Arkitekter för moderniseringen av Nationalmuseum.

2017 Åsa Drogge, Nivå landskapsarkitektur, och Kristina Menyes Nyman, Stockholms stad, för omgestaltningen av Brunkebergs torg, Stockholm.

2016 Konstnären Pål Svensson för konstverket *Utblick/Insikt* i Malmö.

2015 Thorbjörn Andersson och PeGe Hillinge, Sweco Arkitekter, för Sjövikstorget i Årstadal i södra Stockholm.

2014 Staffan Strindberg, Strindberg Arkitekter, för tillbyggnaden av krematoriet på Norra kyrkogården i Kalmar.

2013 Andersson Jönsson Landskapsarkitekter för Stortorget i Gävle.



2013 Stortorget i Gävle.

FOTO: KASPERDUDZIK



2014 Krematoriet i Kalmar.

FOTO: ANNA RUT FRIDHOLM



2017 Brunkebergs torg, Stockholm.

FOTO: KARIN OLEANDER



2019 Restaurant Frantzén.

FOTO: ERIK LEFVANDER



2015 Sjövikstorget, Stockholm.

FOTO: ANNA RUT FRIDHOLM



2016 Utblick/Insikt, Malmö

FOTO: PÅLSVENSSEN