

Nordiska museets två riktningar

Nordiska museets nya entré öppnar byggnaden mot den tidigare stängda bakgården och Galärparken. Materialvalet – stål, kalksten från Öland och ek – bygger på nordisk tradition.

TEXT PETER WILLEBRAND FOTO HELENA BONNEVIER/NORDISKA MUSEET

I juli öppnade Nordiska museet en ny entré mot den tidigare stängda bakgården och Galärparken.

Utbyggnaden är ritad av Lone-Pia Bach, professor i restaureringskonst vid Kungliga konsthögskolan, och den finsk-samiska konstnären Outi Pieski har stått för entréns konstnärliga gestaltning. Hennes verk *Two directions* är inspirerat av museets samiska samlingar och mönsterbilden för gestaltningen har Pieski hämtat från en dekorerad sked i älghorn.

Den nya entrén ska bland annat förbättra museets tillgänglighet, med en ny väg in öppnas tidigare stängda ytor.

– Entrén ska ses som en transformation av den idévärld som ligger bakom Nordiska museet – ett nutida tillägg som speglar vår tid. Nordiska museet är ett allkonstverk av sin tid där varje detalj har ett syfte som oftast var lärande, förklarade Lone-Pia Bach i samband med invigningen.

MUSEET ÄR BYGGT i nordiska material, främst svenska, för att spegla den nordiska traditionen och det nordiska livet.

Det återspeglas även i stenmaterialen. Byggnadsstommen är tegel klätt med Roslagssandsten, medan fönsteromfattningar och lisener är i kalksten från

Öland och Gotland. Invändigt påminner museets stora hall om en gotisk katedral, med höga valv och pelare. 126,5 meter lång och 24 meter hög är hallen ett av de största icke kyrkliga rummen i Sverige.

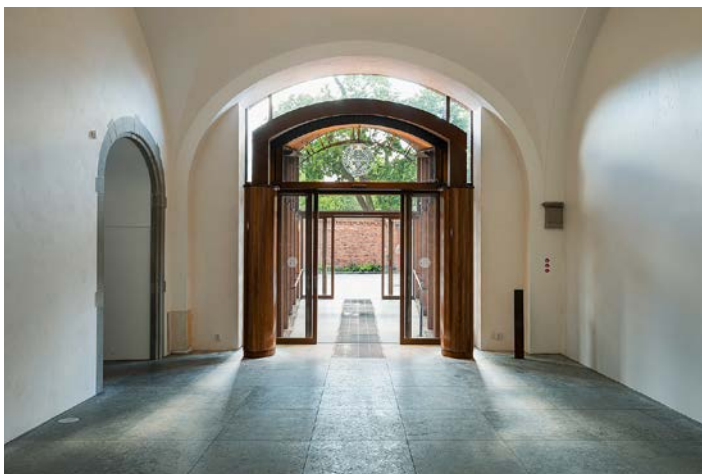
MUSEETS GRUNDARE ARTUR Hazelius tänkte sig ursprungligen hallen som en stor nationell festsal. Det översta galleriet bärs upp av 68 kolonner av Kolmårdsmarmor. De byggnadsdetaljer som inte är putsade är utförda av fint huggen och oputsad Mölnbomarmor. Hallens golv vilar på kryssvalv slagna av tegel och golvytan är belagd med röd och grå kalksten.

Även golvet i den nya entrén består av kalksten från Öland, storformatsplattor med olika bearbetningar.

– Materialval och materialhantering tar inspiration av museet, genom att fortsätta traditionen med nordiska material som stål, kalksten från Öland och ek. Det rostiga stålet är valt med inspiration av järnet i Roslagssandstenen som rostar och tränger sig fram på stenens yta, säger Lone-Pia Bach.

– På museets fasader kan man upptäcka att Roslagssandstenen, och även graniten, är ganska grovhuggen på de större ytorna, men blir finbearbetade i anslutning till fönster och portar, för att slutligen möta människan i profilerade ekdetaljer. ■

Källa: Nordiska museet



◀ Materialvalet är troget traditionen med stål, kalksten och ek.



FOTO: PETER SEGERMARK/NORDISKA MUSEET



▲
Mönsterdetalj.



Projekt: Nordiska museets nya entré.
Beställare: Nordiska museet.
Arkitekt: Lone-Pia Bach, Bach Arkitekter.
Konstverk och gestaltning: Outi Pieski.
Stenentreprenör: Närkesten.

▲
Mönsterbilden i *Two Directions* är hämtad från dekorationer på en sked av älghorn.

▶
Det rostiga stålet är inspirerat av hur järnet i Roslags-sandsten rostar och tränger ut på ytan.