



Skivlagret.



Omkring 150 personer arbetade på bruket i mitten av 50-talet.

Skalenligt mästerverk

IMPONERADE 500 TIMMAR arbete ligger bakom modellen som i minsta detalj visar produktionskedjan vid Kolmårdens marmorbruk under glansperioden i mitten av 50-talet.

– Vi kan nu pedagogiskt visa hela kedjan i genomskärning, från block till färdigt produkt, säger eldsjelen Christer Ericson, som tillsammans med Bo Rådstam och Eyvind Larsson från Marmorbrukets byalag har återskapat anläggningen.

För Christer Ericson är marmorbruket en del av den egna familjens historia. Han tillhörde den femte generationen som arbetade på bruket, som avvecklades så sent som 1970.

– Jag är också den som har tagit rollen som arkitekten i projektet. Jag har gjort

mätningar och letat i gamla ritningar som vi hämtade från stadsarkivet i Norrköping.

Modellen är skapad i skala 1:100.

– Sidmåttan 130 x 80 centimeter motsvarar alltså lika mycket i meter i verkligheten.

Christers hustru Ingegärd har gjort de 35 modellgubbarna som finns utplacerade i modellen. De representerar de olika yrkesgrupperna på platsen.

– Totalt arbetade 150 personer på bruket vid den här tiden, inräknat dem som arbetade i brottet. Det var den största arbetsgivaren på orten.

I SOMMAR KAN ALLTSÅ besökarna på Mamormuseet följa blockets väg, som börjar med att det lyfts in med travers.

Därefter sågar åtta ramsågar upp blocken i skivor innan de hamnar på ett skivlager, varifrån de fortsätter att sågas upp i beställda format och ytbearbetas i slipmaskiner eller av stenhuggare.

– Vi visar även upp den hårdmetallsåg som var en revolution när den kom på 50-talet, säger Christer Ericson.

Museet har öppet alla dagar utom måndagar från midsommar till och med augusti.

– Modellen kommer då att vara täckt av en glaskupol, säger Christer Ericson.

Är det riktig Kolmårdsmarmor i modellens block och skivor?

– Självklart! säger Christer Ericson. ■

TEXT **PETER WILLEBRAND**
FOTO **EYVIND LARSSON**