



*”Kalksten är så lätt att tycka om. Den har ett lagom starkt uttryck och säger något till alla.”*

---

# EN STENSAMLARES BEKÄNNELSER

”Jag äter min gröt på en stor kalksten varje morgon. Då skulle det väl även passa med samma material som gravsten?”  
Den folkära, bokaktuella författaren Ernst Kirchsteigers entusiasm för naturens material sträcker sig hur långt som helst.

TEXT **HÅKAN LÖVSTRÖM** FOTO **HELÉN PE**

**B**oken *Ärliga material* (Bonnier Fakta) är en kärleksförklaring till fem material – järn, sten, trä, glas och ull – som Ernst Kirchsteiger ständigt återkommer till i sitt skapande. Men titeln skulle lika gärna ha kunnat vara en annan, understryker han:

– ”En stensamlares bekännelser”, till exempel. Den här boken har jag varit gravid med i minst femotn år. Jag ville beskriva vad det är som gör att jag blir så påverkad av ett material som ofta har hårda eller vassa ytor.

Ernst Kirchsteiger behöver knappast presenteras. Namnet ”Ernst” är i dag synonymt med ett varumärke som säljer allt från inredning, textilier, korv och vin till åtminstone en produkt i natursten.

– En mortel i granit som är väldigt användbar. Jag skulle gärna ha fler saker av natursten som säljs under mitt namn. Någon har föreslagit stenar som iskuber, men jag vet inte om det är särskilt praktiskt. Däremot är det intressant med stenar i ugnen, som kan användas för att göra pizza, baka eller ställas på bordet för att steka på.

**KÄRLEKEN TILL NATURSTEN** grundlades redan i barndomens Degerfors. Ernst Kirchsteiger hade alltid några små stenar med sig hem efter att ha varit ute och lekt.

– Vi ungar gick ju bland annat och kollade efter extra fina turkosgröna stenar i slagghögarna från bruket. Man

kan nog säga att jag var stengalen redan då, säger han.

I den lilla bruksorten blev han också fast i sin övertygelse om att marmor inte ska blankpoleras.

– Det var en lite finare bilhandlare i stan som hade en marmorskiva som glänste likt en spegel. Jag tyckte att den var för polerad, redan när jag såg den som liten grabb. På en gammal fin marmorstaty blir ju ytan nästan som vår egen hud. Vi blir båda mer intressanta med åren.

**INTRESSET FÖR STEN** har följt Ernst Kirchsteiger genom yrkeslivet, först som kock, sedan som byggare och inredare.

– Sten är tacksamt att använda för att skapa spänning i ett rum. Jag älskar att ställa en stor glaskaraff på en kalkstensskiva eftersom alla känner att det sköra glaset möter den tunga hårda stenen.

Han försöker alltid skapa stämningar och känslor med sin inredning.

– I varje sten du tar in i dina rum finns en historia som ger ditt rum karaktär. När jag går över mitt hallgolv av Komstasten händer det att jag böjer mig ned och klappar stenen. Där finns en berättelse som vi alla kan plocka upp.

Ernst Kirchsteiger tror att det finns en villfarelse att natursten är dyr och krånglig, vilket får många att välja bort sten i bostaden.

– Jag trodde länge att svensk kalksten bara fanns på Gotland och Öland. Men

när vi behövde kalksten upptäckte vi Borghamnsten här i Östergötland. Jag kunde åka dit och prata med dem som jobbar där, och jag hittade den stora kalkstensskiva som jag numera äter min morgngröt på.

**FÖRUTOM BOKEN** har han en ny säsong av *Sommar med Ernst* i TV 4 på gång. Den börjar sändas i slutet av juni. En gammal bondgård på Österlen i Skåne ska rustas upp med hjälp av Ernst Kirchsteigers magi.

– För mig är Österlen och stenar en speciell kombination. Det var här jag lärde känna konstnären Helge Lundström från Gislöv. Han tog med mig ut i naturen och pekade på speciellt vackra stenar. Han kunde säga: ”Kom, ska vi gå ut i skogen och bli förälskade i en sten?” Numera har vi många vackra stenar i vårt hus på Österlen.

På frågan om vilken stensort som är hans favorit kommer svaret snabbt:

– Kalksten. Den är så lätt att tycka om. Den har ett lagom starkt uttryck och säger något till alla. Jag minns att när barnen var små kunde de krypa runt på golvet och hitta fossiler i stenen som då kunde vara urgamla snäckdjur eller insekter.

– Jag märker ju själv hur bra jag mår av att finnas i ett sammanhang där det finns riktiga material som har en historia att berätta. Stenarna får mig att bli grundad. Så på min grav får det gärna stå en kalksten. ■