



FOTO: ANNA RUT FRIDHOLM



FOTO: GRANUM



# FINALFYRAN!

De fyra finalisterna i Stenpriset 2018 understryker stenens betydelse för våra kulturmiljöer och klassiska institutioner.

– Bland finalisterna finns både stora restaureringsprojekt där stenen är en bärare av historien och nya projekt där stenen markerar historisk tillhörighet, säger juryordförande Kai Marklin.

Vinnaren presenteras i nästa nummer av Sten.

## 1. Nationalmuseum

Nationalmuseum har sedan renoveringen inleddes 2014 fått ett metodiskt ansiktslyft där 1 200 kalkstensblock har bytts ut i fasaden och 3 000 kvadratmeter ny ljusgrå och gråbrun Borghamnskalksten blivit till golv och väggar. Ljuskåporna bekräftar att stenen alltid har varit en del av museet. Redan när Friedrich August Stülers Nationalmuseum invigdes 1866 fanns Borghamnskalkstenen på plats.

**Projekt:** Nationalmuseum. **Beställare:** Statens fastighetsverk. **Arkitekt:** Wingårdh arkitektkontor och Wikerstål arkitekter. **Stenleverantör:** Borghamns Stenförädling och Borghamnsten. **Stenentreprenör:** Närkesten.

## 2. Gustaf Vasa kyrka

Ombyggnationen av Gustaf Vasa kyrka vid Odenplan i Stockholm är den största svenska kyrkorenoveringen sedan 60-talet. I praktiken har arbetet bedrivits som en nybyggnation. Gustaf Vasa kyrka har blivit en provkarta på svenska kalkstentyper och marmor, med nyanser som har återskapats så långt det är möjligt. Fasaden har återfått en ljus och enhetlig kulör som framhäver detaljernas rika skuggspel i nybarockens typiska utsmyckningar.

**Projekt:** Gustaf Vasa kyrka. **Arkitekt:** AIX arkitektkontor. **Landskapsarkitekt:** Landskapsgruppen Öresund. **Stenleverantör:** Thorsbergs Stenhuggeri, Sjöström Stenförädling, Borghamnsten och Hallindens Granit. **Stenmontör:** Valter Eklund –VE Sten.

## 3. Lunds tingsrätt

Lunds nya tingsrätt präglas av enkla och robusta naturmaterial som är slitstarka, hållbara över tid och som åldras vackert. Byggnaden ligger strax väster om Lunds centralstation, granne med kommunhuset Kristallen. Fasaden utgörs i huvudsak av koppar och glas medan sockeln består av kalksten. Stenen i entrétrappan är Grå Bohus, med en flammad topp och front. Muren är flammad och har infrästa belysningsarmaturer.

**Projekt:** Lund tingsrätt. **Beställare:** Specialfastigheter. **Stenleverantör:** Granum och Hallindens Granit. **Stenentreprenör:** Marmor & Granit.

## 4. The Steam Hotel

The Steam Hotel i Västerås har uppstått ur ett slags postindustriellt tillstånd som knyter an till det gamla ångkraftverkets historia. Hotellgruppen ESS Groups strategiska satsning på naturliga och funktionella material har blivit ett sätt att möta konkurrensen i en tuff bransch. Natursten återkommer i flera av deras projekt och markerar någonting ursprungligt. Den solida naturstenen lyfter hela inredningen: som Offerdalsskiffern i spavdelningens golv och stenarbetena i de två restaurangerna Chamberlin Grill och Locavore. Sistnämnda ligger på artonde våningen med utsikt över Västerås och Mälaren, och marmor återkommer i både bänkskivor och serveringsytor.

**Projekt:** The Steam Hotel. **Beställare:** PEAB och ESS Group. **Arkitekt:** Spik Studios. **Stenleverantör:** Minera Skiffer m fl. **Stenentreprenör:** Bröderna Ahlgrens Marmorinredningar m fl.



FOTO: ANTONIUS VAN ARKEL



FOTO: ANDREAS SUNDGREN