



SKRUVAT

Arkitekten och designern Per Söderberg har skapat ett monteringsystem som fungerar för alla de material han använder i sina möbler – även bordskivor i sten. Systemet öppnar också för nya användningsområden. – Många har blivit mer nyfikna på att jobba mer modernt med ett så klassiskt material som natursten ändå är, säger han.

TEXT PETER WILLEBRAND FOTO PÄR OLOFSSON

Per Söderberg gillar råheten i stenen. Den som redan finns där, i materialets grundton. – Jag gillar över huvud taget att jobba med funktionella material som har mycket uttryck, som trä, läder och sten. Natursten innehåller så många kontraster. Den kan vara både varm och kall, luftig och hård. Ja, jag har nog alltid gillat att arbeta i sten, säger han.

På Möbelmässan i början av februari visade Per Söderberg sin senaste kollektion ur sin serie kallad *No Early Birds*. Ett flertal bord med stenskivor är monterade enligt samma princip och signum som hans tidigare arbeten: fästskruvar i stål och mässing och tripoder där benen korsas i ett kryss.

IDÉN TILL KONSTRUKTIONEN kom till honom som en innovation för drygt tio år sedan, när han för eget bruk ville skapa ett funktionellt bord som var enkelt att plocka isär och transportera, och där delarna skulle kunna gå att byta ut.

– Det är ett flexibelt system som gör att man till exempel kan byta ut basen i underdelen.

Fästelementen kräver millimeterprecision i både storlek och försänkning, och i ett hårt material som sten är det en betydligt tuffare utmaning än i till exempel en motsvarande bordskiva trä.

– Absolut, det har inte varit enkelt och det har ställt stora prov på yrkesskicklighet hos stenleverantörerna som jag har arbetat med. Många var tveksamma till en början, men nu har vi visat att det också går att göra i sten, säger Per Söderberg.

HAN ARBETAR vanligtvis i marmor, kalksten och granit.

– Jag använder enbart italiensk eller svensk sten som jag tycker håller en hög och jämn kvalitet. Jag har till exempel under senare år arbetat en hel del med Verde Italia, en granit med en färgton som gör att många tror att det är en marmor. Det är kul att kunna visa hur många nyanser det finns av samma sorts sten, och inte minst vad man kan uppnå genom olika bearbetningar. Att den är en granit gör också att den klarar sura lösningar och rengöringsmedel bättre än både marmor och kalksten.



”Natursten innehåller så många kontraster. Den kan vara både varm och kall, luftig och hård.”



Villa K.



Stenskvivorna monteras med fästskruvar i stål och mässing, och bärs upp av tripoder där benen korsas.



”Ambitionen var att skapa ett slags organiskt flöde mellan olika material, och att låta varma material som ek och teak mötas av hårdare material som natursten.”

NATURSTEN HAR LÄNGE varit en pågående trend på inredningssidan, men under senare år har Per Söderberg märkt att allt flera av hans kunder också har börjat intressera sig för andra stensorter än de mer klassiska varianterna, som Carraramarmor.

– Kunskaperna om sten har blivit djupare samtidigt som många har blivit mer nyfikna på att jobba mer modernt med ett så klassiskt material som natursten ändå är.

Det har han inte minst fått uppleva

när han arbetat med natursten i sina dubbla roller som både arkitekt och designer.

PROJEKTET VILLA K är ett sådant exempel, en privatbostad vid Mälaren som Per Söderberg både har ritat och inrett i en modernistisk stil.

– Ambitionen var att skapa ett slags organiskt flöde mellan olika material, och att låta varma material som ek och teak mötas av hårdare material som natursten. I huset har vi bland annat

använt kalksten från Burgsvik på Gotland, säger han.

Ett annat liknande exempel där klassiska material får ett modernt uttryck är vingården Nordic Sea Winerys showroom i Simrishamn, som Per Söderberg har ritat tillsammans med Hans Trägårdh.

– Grunden för både designen och arkitekturen är att den ska vara organisk och hållbar. Där har vi också arbetat med lokala material, som kalksten från Komstad. ■