



Par i diabas

De själva beskriver sig som ett par i formgivning med fyra ögon i stället för två och där den svarta diabasen är ett gemensamt signum som återkommer i allt från smycken, heminredning, möbler och konst.

TEXT **PETER WILLEBRAND** FOTO **KULLARO**

I drygt tio år har paret Jenni och Andreas Kullaro drivit sitt företag i Lönsboda.

– Namnet Kullaro är taget från huset som vi bor i, säger Jenni.

Diabas ett är komplext och sammansatt material. Samtidigt har den ett slags enkelhet över sig som förstärks av hårdheten och svärtan, något som också gör att den fungerar bra tillsammans med andra material som möbler i trä.

– Vi försöker också ligga så nära stenens eget uttryck som möjligt, utan att göra den påträngande, säger Jenni.

Det kan till exempel betyda att Jenni och Andreas jobbar med en synlig sprickbildning i en opolerad bordskiva, just för att förstärka känsla av ursprunglighet.

Resultatet blir att man släpper fram ett slags naturens vackra råhet.

Deras koppling till diabasen går tillbaka till barndomen. Både Jenni och Andreas har växt upp i nordöstra Skåne där diabasen går i dagen och den lokala stenindustrin är en del av den egna släkthistorien.

– Jag kommer från en familj som har arbetat med sten i generationer, och jag växte upp bara 200 meter från ett stenhuggeri, säger Jenni.

ÄVEN DE KONSTNÄRLIGA influenserna fanns tidigt med i bilden, som något helt självklart.

– Det var många konstnärer som kom på besök eller bosatte sig här i området, och trots att jag bara var ett barn fascinerades jag oerhört av deras sätt att se på materialet och hur det kunde bemästras för att bli som de ville, säger Jenni.

Under åren som Jenni och Andreas

har arbetat tillsammans har de också märkt av ett generellt ökat intresse för sten i inredning.

– Trenden har de senaste åren varit marmor, bordsskivor och räta linjer, men det har samtidigt öppnat dörren till andra stensorter och ett ökat kunnande om olika bearbetningar och hur man jobbar med sten. Det har också vi kunnat dra nytta av, säger Andreas.

PARET TROR ATT vi kommer att få se fler varianter på "ytbearbetningar" som ger stenen olika karaktär.

– Samma bearbetning på olika stensorter behöver inte ge samma uttryck utan kan bli mycket olika beroende på materialet, säger Jenni och fortsätter:

– I Italien gör man lådfronter i ett kök i sten, och det är nog bara en tidsfråga innan det når Skandinavien i mycket



Fruktskålar
à la Kullaro.



”I Italien gör man lådfronter i ett kök i sten, och det är nog bara en tidsfråga innan det når Skandinavien i mycket exklusiva inredningar.”

exklusiva inredningar. Vi tror även att man får se fler stora format, som stenskivor som fondväggar i badrum. Det är oerhört vackert.

AMBITIONEN ÄR att diabasen ska få status som ett material som andas samma genuina svenska hantverks-tradition som glaset och dalahästen.

– Många har en förutfattad uppfattning och sorterar bort sten som ett dyrt och exklusivt förstahandsval. Vi vill visa att det inte behöver vara det. Det finns betydligt dyrare material, särskilt om man väger in livslängden, säger Andreas.

Jenni och Andreas har själva försökt att bredda sig genom att inleda nya samarbeten med andra designers. En tillverkning av handfat har redan påbörjats.

– Förra året inledde vi också ett sam-

arbete med möbeldesignern Lisa Hilland. Det präglas fortfarande mycket av räta linjer och kubiska former, men vi siktar på att visa att sten i praktiken är som lera som du kan forma precis som du vill, säger Jenni.

JUST NU ÄR DE också i full färd med att ta fram nya produkter som bland annat kommer att presenteras i den svenska paviljongen på London Design Fair i höst.

– Vi vill inte avslöja för mycket vad det handlar om, men det rör sig i alla fall om produkter som man kan ha hemma i hallen och som står för sig själv, säger Andreas.

Serieproduktion och stora volymer har annars inte varit det som har stått högst på orderlistan hos Kullaro.

Det har snarare handlat om många enskilda beställningar som ställer

stora krav på yrkeskunnande och en förmåga att åstadkomma något utöver det vanliga.

– Vi jobbar ofta på beställning från företag och privatpersoner. Det kan handla om allt från golfpriser och jubileum till gåvor som ska premiera en särskild persons insatser, säger Andreas.

Han fortsätter:

– När vi till exempel fick ett uppdrag som bestod i att tillverka en gåva till en person som hade gjort stora insatser för att utveckla en röntgenutrustning skapade vi en röntgenplåt i diabas som visar upp bilden av ett handskelett som gör tummen upp. Det är också den typen av jobb som verkligen visar att man kan göra allt i sten, även om man själv tvekar ibland. ■