

Golvet i Kolmårds marmor slår an tonen för den stora delen av lokalen, och kontrasterar fint mot den mindre, röda delen.



Golvfynd

Stengolvet bara väntade på att bli återupptäckt. Och när det väl skedde sattes tonen för hela Bar Central i Stockholm.

TEXT **PETER WILLEBRAND** FOTO **IDHA LINDHAG**

På Bar Central vid Birgers Jarslgatan i Stockholm serveras mat, öl och vin i en atmosfär som för tankarna till Prag snarare än centrala Stockholm.

Det är också själva idén. Det klassiska centraleuropeiska köket har ofta en rustik inramning som inte väjer för vare sig prålighet eller funktion och förflyttar besökaren till ett tidigt 1900-tal.

I Stockholm finns sedan tidigare även en Bar Central på Skånegatan på Södermalm. När den andra baren skulle öppnas ett stenkast från Stureplan började man bland annat med att riva upp det gamla trägolvet.

Och där väntade en glad överraskning för arkitekten Fredrik Stenberg och de övriga medarbetarna på design- och arkitektbyrån Uglycute. Inunder det gamla golvet hittade man ett intakt stengolv i Kolmårdsmarmor.

– Ett fantastisk vackert golv som med sin grönspräckliga yta fick sätta tonen för den stora delen av lokalen, säger Fredrik Stenberg.

FÄRGEN ÅTERKOMMER bland annat i de grönbetsade träpaneler som avgränsar rummets serveringsytor. Den finns även i väggar och tak. Det sicksackmålade

mönstret i taket är en blinkning till systerbaren på Skånegatan.

– Det gröna utgör även en effektiv kontrast till det röda linoleumgolvet som finns i den förhöjda delen i lokalens inre del.

Barens hjärta är det dryga metern höga ölbordet som är placerat direkt över en stor öltank i blank metall i mitten av rummet, mot gatan. Stolarna runt om bordet manar till en gemenskap direkt över dryckeskällan. Alla möbler är för övrigt designade av Uglycute.

– Vi har försökt skapa miljöer med olika tempon så att kunderna ska kunna röra sig efter vilket humör som de befinner sig i, säger Fredrik Stenberg.

BAR CENTRAL nominerades nyligen till Guldstolen. Golvet i Kolmårdsmarmor blev ett slags oväntad exklusiv bonus som förhöjde känslan i inredningen.

– Ja, dessutom finns en beständighet över ett material som sten som verkligen kommer till sin rätt i en sådan här miljö, säger Fredrik Stenberg.

Golvfyndet gav honom även andra inredningsidéer.

– Jag har också lagt in en bänkskiva i Kolmårdsmarmor hemma i mitt kök, det lyfter hela köket. ■



Projekt: Bar Central, Stockholm.
Arkitekter: Fredrik Stenberg och Jonas Nobel, Uglycute.
Beställare: Kim Choukri, Robert Rudinski och Jakub Vavra.

”Det finns en beständighet över ett material som sten som verkligen kommer till sin rätt i en sådan här miljö.”