



Jan Gunnarsson, Dan Ihreborn
och en bänk i diabas.

En utställning om svensk form och tillverkning sammanförde designern Dan Ihreborn med Emmaboda Granit. Det resulterade bland annat i två bänkar i diabas och ett soffbord. Och mer kan det bli ...

TEXT PETER WILLEBRAND FOTO JOHANN BERGENHOLTZ

Bra form för samarbete

SMÅSKALIGT, LOKALT och hållbart. Förra året startade industridesignern Jenny Nordberg utställningen *Den nya kartan* i Skåne för att visa att det fortfarande är fullt möjligt att tillverka produkter i Sverige. I ett samarbete med Form/Design Center i Malmö arrangerade hon 24 möten mellan skånska formgivare och tillverkare. Resultatet visades bland annat upp på Nationalmuseum.

I år flyttade *Den nya kartan* till Småland där Vandalorum i Växjö under våren har stått som värd för utställningen och visat resultatet av samarbetet mellan 16 småländska formgivare och tillverkare. Emmaboda Granit och formgivaren Dan Ihreborn tillhör dem som ingått ett "kreativt partnerskap". Ihreborn har framför allt arbetat med möbeldesign, och det här var första gången han kom

i kontakt med natursten – diabas – som arbetsmaterial.

– Det är alltid roligt att få testa ett material som man inte jobbar med annars. Sten kräver sin tid, samtidigt kan man göra långt mycket mer än vad jag först trodde, säger han.

TILLSAMMANS PLANERADE de fyra produkter: två bänkar i diabas samt ett pelarbord och en klädhängare med diabasfot. Tidschemat från ritbord till färdig produkt var pressat. Det var skarpt läge redan från start.

– Därför var det tryggt att jobba direkt med de duktiga människorna på Emmaboda, som var lyhörda och fort kunde ta fram lösningar. Jag lärde mig snabbt att diabas kan få så många fler nyanser än den gråsvarta variant som jag såg framför mig innan samarbetet inleddes.

När en stor borrhärna blev över efter

framtagningen av en av bänkarna tyckte Dan Ihreborn att man även borde försöka göra något av den. Han ritade ett soffbord med ett stativ av ek och en glasskiva som vilar på borrhärnan.

– Sten är ett material som för mig symboliserar ett stort och beständigt värde, därför vill jag ta vara på spillet. Jag kan jämföra med när jag jobbar med trä, där jag inte har några problem med att göra mig av med delar som blir över.

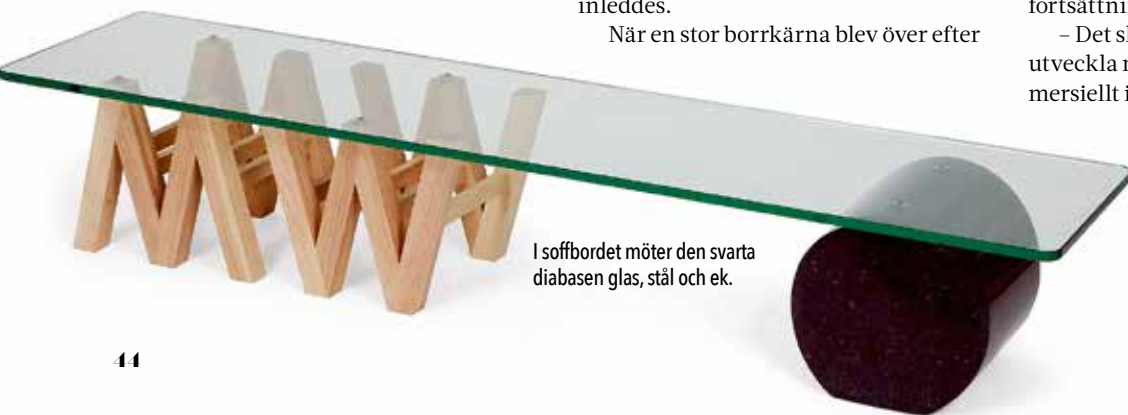
SAMARBETET HAR gett mersmak.

– Vi ser möjligheter att utveckla nya produkter inom andra områden än de vi jobbar med i dag, och eftersom Dan har egen produktion av möbler så har det varit lätt att diskutera problem och hitta lösningar, säger Jan Gunnarsson, marknadsansvarig på Emmaboda Granit.

Även Dan Ihreborn ser gärna en fortsättning på samarbetet.

– Det skulle vara roligt att försöka utveckla något som kan fungera kommersiellt i en större skala, säger han. ■

Klädhängare
med fot i diabas.



I soffbordet möter den svarta diabasen glas, stål och ek.